

IL POSTINO

VOL. 14 NO. 1 OCTOBER 2012 :: OTTOBRE 2012

\$2.00



The Unveiling of the Donor Columns in Piazza Dante Ottawa



IL POSTINO • OTTAWA, ONTARIO, CANADA

www.ilpostinocanada.com

Letters to the Editor

Letters to the Editor



Publisher

Preston Street Community Foundation
Italian Canadian Community Centre
of the National Capital Region Inc.

Executive Editor

Angelo Filoso

Managing Editor

Marcus Filoso

Layout & Design

Marcus Filoso

Web Site Design & Hosting

Thenewbeat.ca

Printing

Winchester Print & Stationary

Special thanks to

these contributors for this issue

Gino Buccino, Dosi Contreneo, Laura D'Amelio
Fabrizio Magnanini, Goffredo Palmerini,
Giovanni, Domenico Cellucci,

Photographers for this issue

Angelo Filoso, Rina Filoso , Giovanni,

Submissions

We welcome submissions, letters, articles, story ideas and photos. All materials for editorial consideration must be double spaced, include a word count, and your full name, address and phone number. The editorial staff reserves the right to edit all submissions for length, clarity and style.

Next Deadline

October 22, 2012

Il Postino is publication supported by its advertisers and sale of the issues. It is published monthly. The opinions and ideas expressed in the articles are not necessarily those held by Il Postino.

A Reminder to all advertisers. It is your responsibility to notify us if there are any mistakes in your ad. Please let us know ASAP. Otherwise, we will assume that all information is correct.

Subscription rates

In Canada \$20.00 (includes GST) per year.
Foreign \$38 per year.

©Copyright 2012 Il Postino.

All rights reserved. Any reproduction of the contents is strictly prohibited without written permission from Il Postino.

CUSTOMER NUMBER: 04564405

PUBLICATION AGREEMENT NUMBER: 40045533

Letters to the Editor

Buon giorno,

It seemed like it were mainly the owners of European, i.e. Italian, classic cars who followed the announcement of "rain or shine" for the classic car show on Preston Street last Saturday. Admittedly even those only numbered in the order of 15 or so parked around Pub Italia and the farmers market area.

Nevertheless, it was just a relaxing event talking to other classic owners, walk along Preston taking in my morning Caffee Latte at the Pasticeria, and chatting with the owner and people at Casa Nicastro doing my shopping - a typical Saturday morning 'European style'.

And when the classics departed after lunch, even the sun had broken through ...

Attached, just find a few pictures that ended up on the memory stick of my camera of a small line of Fiat's and a Cinquecento's lively departure.

Enjoy, and hope to see you at next year's Vendemmia!

Ciao,

Wolfhard.

See his pictures on page 14!

Pictures on the Front Page

Top: Mion Pedestal and Bench Donation with Families
and Friends

3rd Row: The Filoso Family and The I.C.C.C Column

2nd Row: The Locatelli Family, Italo Tiezzi Revealing
his families column and The Fiore Family revealing their
column

4th Row: Luigi Filoso in front of the Piazza Dante Memorial
Wall

Il Postino is looking for writers...



Comics Antonio and Davide Reading Il Postino

ilpostinocanada@gmail.com

www.ilpostinocanada.com

SUBSCRIPTION / ABBONAMENTO

Yes, I want to subscribe to twelve issues of **Il Postino**

Sì, vorrei abbonarmi a Il Postino per 12 numeri

\$20.00 Subscription Canada / Abbonamento Canada

\$38.00 Subscription Overseas / Abbonamento Esterno

I prefer to pay by: / Scelgo di pagare con:
cash / contanti cheque / assegno

money order / vaglia postale

Name and Surname: / Nome e cognome: _____

Street: / Via: _____ Postal Code: / Cp.: _____ City: / Città: _____ Province: / Provincia: _____

Tel.: _____ Fax: _____ Date: _____

E-mail: _____

to / intestato a: Preston Street Community Foundation Inc., Suite 101 Gladstone Avenue 865, Ottawa, Ontario K1R 7T4

Local

La Festa di San Gabriele at Villa Marconi



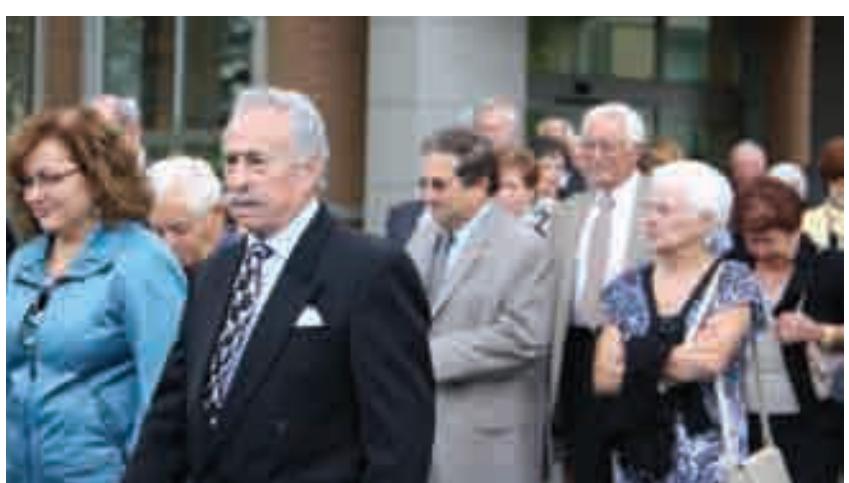
5 Abruzese Association Presidents, Mario, Luigi, Lorenzo, Romeo and Rocco



The Nicastro Family with Luigi and Mrs. Ricotilli



Father Marcel of St. Anthonys Church



La Mesa Dei Caduti, Chiesa Sant' Antonio!

Domenica il 4 Novembre 2012, 10am, Cerimonia Ilam Piazza Dante

LOCAL

CIBPA ANNUAL GENERAL MEETING

Our agm consists of a two day meeting with all chapters across Canada (12) on the CIBPA's current status and its future and of course our executive board elections. This was also an opportunity to showcase Our capital region, we took them to an Ottawa tour with the tour Bus "Lady Dive" (goes on land and water) and we also took a tour of Parliament hill, they were all amazed as we all got to see the senate and the house including the only Original part still standing after the fire of 1916 the library. we also had two great evenings of dinner and entertainment with Nadia Petrella who flew from New York City just for our event...and of course we had the Laughter of Enrico Renella a talented Italian Comedian straight from Italy, we had the opportunity of a sneak preview before his show on October 13th here in Ottawa.

NOTE: A picture of all the presidents from across Canada outside the beautiful Gardens Of Orchard View wedding & Conference Centre Including the Ottawa chapter President Gino Milito and The National President Bob Sacco

on both the other picture we are giving a CIBPA certificate of Merit to Nadia Petrella and the other to Enrico Renella

the other people on these photos are Ottawa president Gino Milito Secretary Lisa Gallinaro, National president Bob Sacco



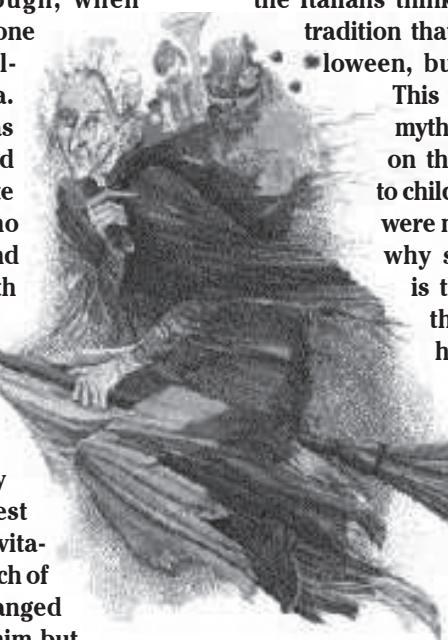
La Befana

by Priya Khosla

Halloween, as it is tradition in North America and different parts of the world, is celebrated on October 31st, where children and young adolescents dress up for the sole purpose of collecting as much candy as possible. When one thinks of Halloween, we think of costumes and pumpkins, and among the favourites of costumes would be that of the legendary witch and the old magical broom alongside her.

Interestingly enough, when they call it, la befana, one surprisingly not Hal-La Festa dell'Epifania, on January 6th but as witch would go around 5th delivering chocolate and coal to those who different reasons behind story behind this myth Jesus was born, had stopped by she knew where response was that know, but she pro-with a place to stay providing only the best She declined their invita-along with them in search of however she later changed went out looking for him but find him. Legend has it that to this day, she went goodies to the good children because she believes that Jesus lives in all of us.

Now, on this day, people all over Italy dress up to celebrate in honor of la befana. People in different towns dress up as witches and greet the children. And finally, to carry on the tradition, most children still wake up on January 6th to find goodies in their stockings.



the Italians think of witches, or as tradition that comes to mind is loween, but a festival called This festival takes place myth has it, years ago, a on the night of January to children who were good were not. There are many why she did this. One is that the night baby the three wise men her house asking if he would be. Her she did not vided them for the night, hospitality. tion to go baby Jesus, her mind. She was never able to around delivering goodies to the good children because she believes that Jesus lives in all of us.

The scenario seems to be playing out the same way over and over again. An elderly woman is stopped and asked for directions, often approached by two women. The women then proceed to try to sell them a gold necklace, or offer one as a gift of thanks. After coercing their victims to just try the necklace on, they place their gold necklace on the victim, and then remove the victim's own necklace without the victim even noticing. According to Ottawa Police, in most cases, the suspects left the scene before the victims noticed that they had been robbed.

In some cases, a man in a vehicle was seen picking up and dropping off the two suspects. To date thefts have taken place at Herongate Mall, the Villa Marconi long-term care facility on Baseline Road, Montfort Hospital, the Esso Gas Station on Prince of Wales Drive, the Meadowlands/Claymore neighbourhood, and by Westboro Transitway.

In late September, an elderly Italian nonna was minding her own business waiting to catch a bus when she was approached by two women, one of whom spoke fluent Italian. Before the victim could take notice, the brazen thief had made off

CELEBRATING INSPIRATIONAL

ITALIAN-CANADIAN WOMEN OF OTTAWA

PRESENTATION OF THE ROSA TIEZZI,
MARIA IERULLO AND JENNIE PROSPERINE AWARDS
FOR SERVICE TO THE ITALIAN COMMUNITY OF OTTAWA

CENTURION CONFERENCE & EVENT CENTER
170 COLONNADE ROAD
THURSDAY, FEBRUARY 28, 2013

RECEPTION - MUSICAL INTERLUDE & HORS D'OEUVRES: 5:30 PM
DINNER: 6:30 PM
TICKETS: \$45 (CASH BAR)
SILENT AUCTION (CASH OR CHEQUE)
EARLY BIRD DEADLINES:
DECEMBER 1, 2012—1ST PRIZE
JANUARY 11, 2013—2ND PRIZE

DEADLINE FOR TICKET PURCHASE: FEBRUARY 8, 2013
JOIN US FOR A SEMI-FORMAL EVENT IN CELEBRATION
OF INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

For Tickets

Fabiana Alloggia (613) 249-9305 Enza Baiamonte (613) 820-5462
Rosalia Bellissimo (613) 727-5801 Rita Cuccia (613) 291-3377
Bonnie Favilla (613) 733-2585 Giulianna Ferri (613) 680-2191
Lisa Gallinaro (613) 818-5939 Angela Ierullo (613) 828-1807
Natalina L'Orfano (613) 723-5672 Silvana Timpson (613) 831-1298
Isa Truglia (613) 733-9173

Necklace Nabbers targeting Nonnas across the city

By Dosi Cotroneo

Fear is spreading like wildfire across the city as over 20 women (many of them Italian nonnas), have become the target of a ring of jewel thieves on the hunt for Italian gold necklaces. Since the beginning of August, over 20 cases have been reported to the Ottawa Police and police are warning residents to take extra care when out walking alone, and to leave their jewelry at home.

The scenario seems to be playing out the same way over and over again. An elderly woman is stopped and asked for directions, often approached by two women. The women then proceed to try to sell them a gold necklace, or offer one as a gift of thanks. After coercing their victims to just try the necklace on, they place their gold necklace on the victim, and then remove the victim's own necklace without the victim even noticing. According to Ottawa Police, in most cases, the suspects left the scene before the victims noticed that they had been robbed.

In some cases, a man in a vehicle was seen picking up and dropping off the two suspects.

To date thefts have taken place at Herongate Mall, the Villa Marconi long-term care facility on Baseline Road, Montfort Hospital, the Esso Gas Station on Prince of Wales Drive, the Meadowlands/Claymore neighbourhood, and by Westboro Transitway.

In late September, an elderly Italian nonna was minding her own business waiting to catch a bus when she was approached by two women, one of whom spoke fluent Italian. Before the victim could take notice, the brazen thief had made off

with not only her necklace, but also her watch.

This episode happened in the city's west end Churchill neighbourhood.

In another instance, an elderly Italian woman was approached right at the end of her driveway just off of Meadowlands Drive, and asked for directions to the nearest MacDonald's. Not suspecting anything strange, particularly since there were two couples in the vehicle and a young child in a car seat, she complied. Again, the same tactic were used and the thieves thanked her, had her try on this "gift of a gold necklace", while making off with her own gold necklace she had for over 50 years. A landscape contractor working in the same vicinity was approached by a couple of men wanting to sell him jewelry. When he told him he was not interested, they drove off before he could get a license plate number.

The first suspect is described by police as a 25 to 30-year-old South Asian, Middle Eastern or Hispanic woman with tanned skin. She spoke English with an accent. The second suspect is described as a 50 to 60-year-old South Asian, Middle Eastern or Hispanic woman with tanned skin. She also spoke English with an accent, police said. Police said the man involved has been spotted in different vehicles, either a dark four-door sedan or a white, gold or dark minivan.

Anyone approached by people wanting to sell a gold necklace or other jewelry are asked to say no and call police immediately at (613) 230-6211. Anyone with information on the thefts are asked to call Ottawa police at (613) 236-1222 ext. 3566 (for the east division), ext. 2266 (for the west division) or ext. 5166 (for central division).

LOCAL

A Tour of Ottawa's Little Italy

Laura D'Amelio

www.anitaliancanadianlife.ca

As the summer's coming to an end, I'm closing the book on some of the photos I've taken and places I've been. Today, I'm featuring Ottawa's Little Italy. Already, you've seen Taste of Little Italy in Toronto, a Tour of Montreal's Little Italy and Pier 21 in Halifax.

Ottawa's Little Italy has a special place in my heart because I used to work there when I was in university. I worked at a fantastic monthly paper – Il Postino. When I was able to go back and visit this summer, I took some time to stroll through the area. I was lucky enough to be there during the Euro Cup so Italian flags abounded even more than usual!

Italian immigrants initially settled into the area around 1900. One of the corner stones of the community is St. Anthony of Padua Church at the corner of Booth Street and Gladstone Avenue. It is said to be part of the reason for the strong formation of the Italian community in the area. A second wave of immigrants came in after WWII and now descendants of Irish, French and the Asian community also call the area home.

The area is full of great events, like farmer's markets and La Vendemmia, celebrating the grape harvest. Since 1974, each June the neighbourhood hosts the Italian Week festival, Ottawa's celebration of Italian culture. On any given night though, all the restaurants on Preston are buzzing.

Two area streets have been given commemorative Italian street names. Gladstone Avenue is also called Via Marconi, and Preston Street is called Corso Italia.

Preston Street has an underpass that has been filled with memories and celebrations of the area. The murals commemorate immigration, traditional events and long-standing businesses in the area. Directional signs for businesses also show the dedication of the BIA in this area to promoting Italian businesses and keeping the community vibrant.

You can find out more about the heritage, traditions and events of Ottawa's Little Italy on Our Little Italy/Ottawa Italians, a digital collection sponsored by the Government of Canada. <http://ottawaiitalians.com>



ITALIAN NEWS

Libri, "Il fox della luna" e le tante Sicilie raccontate da Angela Mancuso. L'intervista.

di Giovanni Zambito

L'attrice senza più sorriso; il vecchio che ha vissuto una vita in attesa; l'uomo che ha conosciuto l'amicizia che salva oltre la vita; la donna che racconta solitudine e al ritmo di un fox si abbandona ai suoi ricordi; la bambina di Auschwitz a cui hanno cancellato perfino il nome... Sono alcuni dei protagonisti delle storie narrate da Angela Mancuso e raccolte nel volume "Il fox della luna" (Ibiskos editrice, € 11,00) che concorre alla terza edizione del Premio Letterario "Torre dell'Orologio" di Siculiana (AG).

Il titolo del racconto e della raccolta è molto singolare... ce lo può spiegare?

"Il fox della luna" è una celebre aria tratta dall'operetta "Il paese dei campanelli". Nell'omonimo racconto la protagonista, appassionata di operette, ne canticchia una strofa, perdendosi con nostalgico trasporto nei ricordi del passato, legati alla gioventù perduta, alla bellezza ammirata, all'amore pienamente vissuto. Questo racconto, ricco di suggestioni musicali e poetiche, mi sembrava particolarmente adatto ad aprire l'intera raccolta e a dare ad essa il titolo.

I personaggi delle sue storie sono più "incontrati" e "sfiorati" nella quotidianità o più immaginati?

I miei personaggi più che "incontrati" sono "sfiorati" nella quotidianità, ed essi stessi sfiorano la quotidianità. Le loro storie sono verosimili, il loro sentire comune. Chiaramente la componente immaginativa è molto forte, nel senso che stimoli e suggestioni reali rappresentano il punto di partenza per sviluppare percorsi narrativi in cui storie e figure risultano fortemente trasfigurate.

Quali paesaggi siciliani attraversano?

Chiunque scriva racconti o romanzi o poesie, chiunque componga una canzone o dipinga un quadro non può non mettere nella sua opera, oltre a se stesso, qualcosa della terra in cui è nato. Noi siamo figli di quella terra, della sua storia, della sua lingua, delle sue tradizioni, modi di dire e abitudini. E noi, in particolare, siamo infarciti, imbevuti di sicilianità. Una sicilianità fatta di passionalità, di ironia, di contraddizioni, di tutti quei colori e quei sapori che ci contraddistinguono, di quei paesaggi variopinti ed estremi che riempiono i nostri occhi e ricevono i nostri passi. Diceva Gesualdo Bufalino che le sicilie sono tante e che non finiremo mai di contarle. Nei miei racconti c'è tanta Sicilia e tanti suoi paesaggi, che non sono solo naturali, ma anche poetici, letterari, metaforici e ricchi di memorie. C'è la "Storia di Salvatore Siciliano detto Sasà", che è metafora di un popolo che ha visto la propria terra conquistata, depredata, violentata da mille dominatori. Un popolo che mai, però, ha perso la sua dignità, il suo orgoglio, la sua fierezza. C'è "In cerca della Mèrica", che è la storia dei tanti figli che hanno dovuto lasciarla e partire in cerca di fortuna, in cerca di lavoro, per i quali questa terra è stata madre avara e crudele. C'è un aeroporto, "Fontanarossa", per arrivare al quale devi conoscere la strada a memoria perché altrimenti ti perdi. Ci sono personaggi buffi, grotteschi, di pirandelliana

memoria, come il "Cornelio" dell'omonimo racconto. E poi ci sono quei proverbi antichi, radicati, così colorati e incisivi da dire tutto, come nel racconto "Nuttata persa e figlia fimmna". Tante sicilie, dunque. Non si finirà davvero mai di contarle.

Come insegnante che "Sicilia" sta vedendo crescere sotto i suoi occhi?

Il mio lavoro di insegnante mi porta ogni giorno, ogni anno, a contatto con giovani che hanno una fascia di età compresa tra i quattordici e i diciannove anni. È un'età difficile, di formazione, di preparazione, in cui si nutrono sogni e aspettative. Stiamo

parlando, naturalmente, di giovani siciliani, che crescono in una terra che offre ben poche prospettive per il futuro. Se mi chiedete che Sicilia sto vedendo crescere devo rispondere che continuo a vedere una realtà povera e abbandonata. Ma se mi chiedete che tipo di siciliani vedo crescere, allora rispondo che i ragazzi, i giovani, contrariamente a quanto si crede e a dispetto dei tanti luoghi comuni, sono pieni di ideali e di voglia di fare. Sono puliti e fiduciosi e pronti a lottare perché qualcosa cambi in meglio. Se noi adulti offrissimo esempi migliori di onestà e di giudizio potremmo davvero contribuire a far sì che il cambiamento si realizzi e soprattutto a fare in modo che in questi giovani non subentri presto la disillusione e la sfiducia. Ma il cambiamento deve realizzarsi, prima di tutto, nelle nostre coscienze.

In quanto tempo ha scritto e poi assemblato i racconti? Che cosa suggerisce ad un certo punto di fermarsi e pensare alla pubblicazione?

I racconti brevi contenuti in questa raccolta sono il frutto di un lavoro durato circa quattro anni. Non si è trattato di un lavoro di scrittura sistematico e continuo. Nata come hobby, la passione per la scrittura all'inizio non era "consapevole", nel senso che non pensavo ad eventuali pubblicazioni e per molto tempo lasciavo i racconti a poltrire e sedimentare nel famoso "cassetto". Col tempo i lavori, presentati a vari concorsi letterari, ottenevano premi e riconoscimenti, e gli amici, quelli che sono i primi lettori e giudici, quelli che non si fanno mai i fatti propri, hanno cominciato a suggerire di pensare seriamente ad una raccolta e ad un progetto di pubblicazione. E così, grazie a questi incoraggiamenti, è nato "Il fox della luna". Una bella soddisfazione personale

e il coronamento di un grande sogno.

L'anno scorso ha partecipato al concorso "Torre dell'Orologio" (videointervista) come ospite, quest'anno in qualità di concorrente... Come ricorda quell'esperienza?

Ho un ricordo davvero gradevole della mia partecipazione al concorso dello scorso anno come ospite. Ho avuto la possibilità di parlare della mia prima pubblicazione, la silloge poetica "Icaro", e ho avuto l'opportunità di confrontarmi con altri giovani scrittori e con giornalisti. Ho conosciuto persone interessanti in un ambiente aperto e ricco di stimoli culturali. Una bella vetrina per chi scrive e per chi pubblica.

"NUOVI SPAZI MUSICALI", A ROMA DAL 4 OTTOBRE La 33^ edizione del Festival di Musica Contemporanea diretto da Ada Gentile

di Goffredo Palmerini

ROMA - Prende il via a Roma, giovedì 4 Ottobre, la 33^ edizione del Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali", curato e diretto dalla compositrice Ada Gentile. La rassegna è stata organizzata con la preziosa collaborazione dell'Accademia di Ungheria, dell'Accademia Americana, dell'Istituto Polacco, delle Ambasciate di Israele, Armenia e Ucraina, nonché con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e dell'Assessorato alla Politiche Culturali e Centro Storico del Comune di Roma. L'edizione di quest'anno si articolerà in 5 concerti che si terranno a Palazzo Falconieri, Palazzo Blumenstil e Villa Aurelia, con ingresso libero.

Il concerto d'apertura vedrà l'esecuzione di due "operine tascabili", di 25 minuti ciascuna, di due noti compositori italiani, Fabrizio De Rossi Re e Marco Betta (su libretti rispettivamente di Luis Gabriel Santiago e Sandro Cappelletto), affidate a nove giovani ed eccellenti esecutori, tre dei quali segnalati dal Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo. Si è voluto proseguire nella realizzazione di questa interessante esperienza in considerazione del notevole successo riscosso lo scorso anno dalle due operine di Lucio Gregoretti ed Enrico Marocchini.

Nel secondo concerto, l'8 Ottobre, organizzato con la collaborazione dell'Unione dei Compositori Ucraini e della SIMC Abruzzo, il

giovan fisarmonicista abruzzese Cesare Chiacchiarella proporrà all'ascolto opere di tre autori ucraini, di Gyorgy Ligeti e, in prima assoluta, di 4 autori italiani (Rosato, Remigio, Gianfreda e Gentile). Il "Meitar Ensemble" di Tel Aviv (piano, clarinetto e violoncello) si esibirà per la prima volta a Roma l'11 Ottobre, nel terzo concerto in cui verranno eseguite opere di autori israeliani ed italiani (Luciano Berio e la giovane Karen Odrobna Gerardi), insieme ad un'opera del notissimo compositore ungherese Gyorgy Kurtág.

Il 15 Ottobre sarà di scena invece il giovane pianista armeno Hayk Melikyan che eseguirà opere in prima italiana di tre autori armeni, insieme ad opere di due polacchi e di due italiani (Nino Nicolosi e Rosario Mirigliano). Il Festival si concluderà il 22 Ottobre nella splendida sede di Villa Aurelia, al Gianicol, con il "Pulse Chamber Music" di Miami (piano, violino e clarinetto) che eseguirà brani di 4 autori americani (di cui 2 nuovi borsisti vincitori del "Luciano Berio Rome Prize" e dell'"Elliot Carter Rome Prize" ed un Premio Pulitzer per la musica, Jennifer Higdon) e, in prima assoluta, di tre autori italiani (Chiti, Guaccero e Cifariello Ciardi). I concerti verranno trasmessi in live streaming da Radio CEMAT. Il programma dettagliato è consultabile sul sito www.adagentile.it

alla voce Festival "Nuovi Spazi Musicali".



LOCAL

Un Bicchiere di Vino con Il Postino.... Amarone!

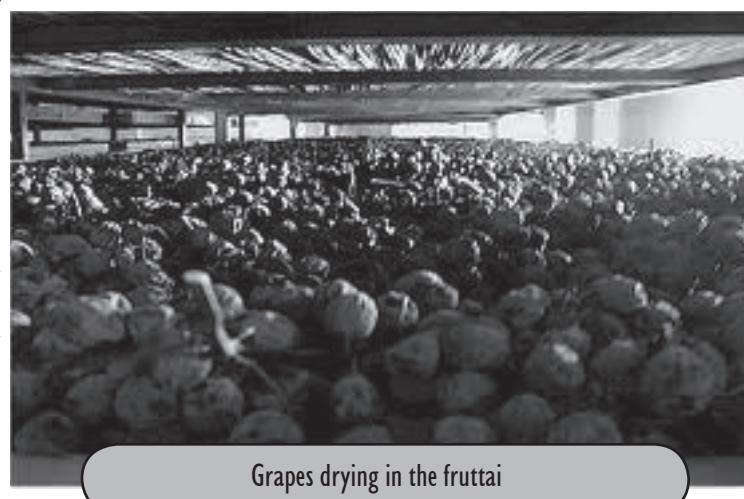
Domenico Cellucci

This month, we travel to Veneto to discover one of Italy's greatest wines: Amarone. Its name in Italian means bitter. (Pronounced amaronay and NOT amaronee!). Amarone della Valpolicella Classico (its proper name) is along with Barolo and Chianti, one of Italy's most famous and enjoyed wines. This is a blockbuster of a wine: rich, big, silky, and powerful. For those of you that enjoy powerful red wines from California and Australia and have never had a glass of Amarone, I urge you to try one of Italy's treasures.

It is produced in the viticultural zone known as Valpolicella in the province of Verona, just east of Lago di Garda. Soil composition tends to be gravel with the presence of some volcanic soils. The climate is influenced by the Lago di Garda and the Adriatic Sea, which provides a moderating effect to the area. Amarone was granted DOCG status in December of 2009. The area was famous in ancient times for its sweet red wines using partially dried grapes. A technique inherited from the Greeks.

Amongst dry Italian red wines, Amarone, tends to be the highest in alcohol, easily reaching 15% by alcohol/vol. It is produced with the same grapes as Valpolicella: Corvina Veronese (40%-70%), Rondinella (20%-40%), and the Molinara grape (5%-25%). Some producers also add some Croatina, Negraia and Dindarella grapes to the mix.

But there is one important difference between the medium-weight Valpolicella and Amarone. The grapes used for Amarone undergo an elaborate drying process to achieve its strength and complexity: appassimento which in Italian means to wither or fade. The grapes are harvested in October. According to the individual producer's style, they are then dried on racks called arele made from bamboo (or today, plastic nets and strips) or straw mats or allowed to hang from the ceiling in special chambers. Originally, the fruit was dried in lofts (fruttai in Italian) with the windows open. Modern Amarone, is made under strict conditions using modern ventilating systems. The grapes are allowed to dry till February or March according to the producer. The result of which is a grape which has a more concentrated juice, and grape skins which in turn play a larger role in the colour, aroma and flavour of the finished wine. Sugar content is heightened which explains the higher alcohol content. At the same time acidity becomes concentrated. As you can imagine, after many months of drying, the grapes have lost anywhere from 30-40% of their weight. The ratio is that for every 100kg of fruit, 25 lt of wine will be produced.



Grapes drying in the fruttai

After appassimento, the grapes are crushed and allowed to ferment at low temperatures for 1-2 months. During this period the grapes are stirred daily to extract maximum flavour. The finished wine ages in wooden casks. Aging in these casks can be up to five years, but tend to be aged 2-4 years depending on the producer. The size and wood used for each cask will vary as well with each producer. Modern

producers are using smaller casks with new oak which can be of French, Slavonian or Slovenian origin. Amarone is a recent invention, dating from the 1950's. Producers would usually interrupt fermentation to produce a sweet dessert wine called recioto. Legend has it that the winemaker forgot about the fermenting wine and when he returned, the wine had completely finished fermenting. And voilà, you have Amarone!

Amarone, is amazing in its diversity. The aroma can be dominated by raisins, dried fruits, dates and chocolate. But you also have Amarone, which have aromas of black pepper, violet, tobacco and thyme. The colour is always a deep ruby red, given the intense juice to skin contact during the dry-

ing process. On the palate, you have notes of rich plum, vanilla, and raisins. A full-bodied wine with tannins and acidity that are balanced leading to a long cherry finish with some oak depending on the producer.

When matching Amarone with food, try to avoid foods of a salty or spicy nature. The high alcohol will seem even stronger. I enjoy Amarone with a rich risotto. The richness and weight of the rice dish is a perfect match for the full-bodied Amarone. In Veneto, Amarone often accompanies braised meats. Given its richness, I find it's one of those wines that provide a perfect bridge to dessert.

In terms of producers, the LCBO shelves are full of the different styles of Amarone. Two of the legendary producers are Quintarelli and Dal Forno. Their wines are extremely expensive. Two producers that are making Amarone in a modern and rich style, and at an affordable price, are Tommasi and Tedeschi.

Grazie e salute!

If you have any questions or suggestions for future columns, please contact me at vinumbonumest@yahoo.com.

Pinterest or CNN - that is the question...

By Dosi Cotroneo

Recently, I made a disturbing realization: you know the world is going mad when a woman stencils designs all over her washer dryer and it turns out to be the envy of every woman on her block! I ask you - what is happening to our society? Greece and Italy - on the brink of bankruptcy, jobless rates at an all-time high, yet another impending war in the Middle East, and women are "ahhing" and "oooing" over a floral stenciled washer and dryer?

Perhaps I need to look at things from another angle. Could these very women be practicing some sort of survival behavior, some type of escapism that allows them to forget the troubles of the world, if only for one brief afternoon of tea, crumpets and a look at the neighbour's freshly stenciled floral washer/dryer?

For the record, I have had my share of painting "everything that doesn't move" episodes - stenciling on doors, walls, and cabinets, but that was decades ago, and did not involve large appliances. Now I'm not knocking the craft or hobby world, I do believe at my core, that creativity has its place, but, I take exception when it involves a washer and a dryer, a group of women who could be making real changes in this world, like leading a peace march, volunteering at their local hospitals, or hosting a fundraiser for a charitable event. Far be it from me to be judgmental, I just was shocked when I discovered this image on one undisclosed decorating blog spot, I just happened upon, I swear, as I was perusing the Italian parliamentary web site. One link lead to another, and before I knew it, there it was, and there I was, unknowingly finding my way to Pinterest.

Could it be that these very women, devote hours if not days, to scrapbooking, pinning items on Pinterest, and exchanging pastry recipes? Forgive me if I sound a

bit abrasive, but women creating origami throw cushions kind of scares me.

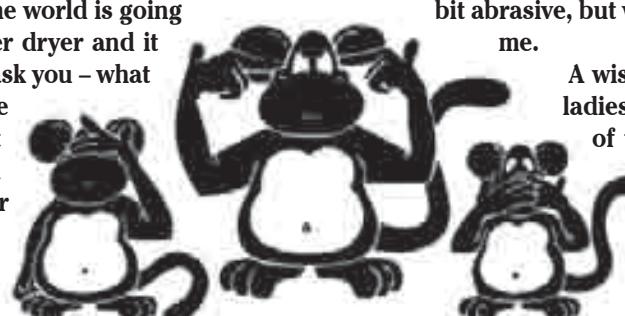
A wise man once said, "ignorance is bliss". Perhaps these ladies, choosing to not inform themselves of the goings on of the planet, do not subscribe to national newspapers, cable t.v. or satellite radio, and think CNN stands for Crafts Not Nukes.

Am I becoming cynical in my old age? Am I not an open-minded modern woman who feels that a woman can bake her cake and eat it too? I just had a thought - who am I to judge women who enjoy sharing in one woman's creative efforts, that may very well make the dreaded laundry situation a pleasant, uplifting experience. Who am I to judge what kind of a contribution these women are making to society? If a

woman decides to spend a day or two, or even a month, stenciling flowers and fleur-de-lis all over her washer and dryer, then invite the neighbourhood hens over to delight in her efforts, well, why not?

I know my mother has devoted a good part of her life to baking bread. To her, it is a sacred undertaking that has brought her much peace and joy over the years. Just talking about her baking brings a glimmer to her eye. Perhaps I've been too hard on scrapbookers, Pinners and stencillers of large appliances. Dear readers, if I have conveyed a negative undertone to this column, please forgive me.

Now if you'll please excuse me, I will head into my kitchen to begin the annual fall pie baking, interspersed with scarf and sweater knitting, and while I'm at it, I think I'll wallpaper the refrigerator and dishwasher, followed by a brief stint of Wolf Blitzer's "The Situation Room" on CNN. Perhaps the craft world and the real world can truly co-exist.



Ignorance is Bliss

IL POSTINO

VOL. 14 NO. 1 OCTOBER 2012 :: OTTOBRE 2012

\$2.00



La Vendemmia Pretorese



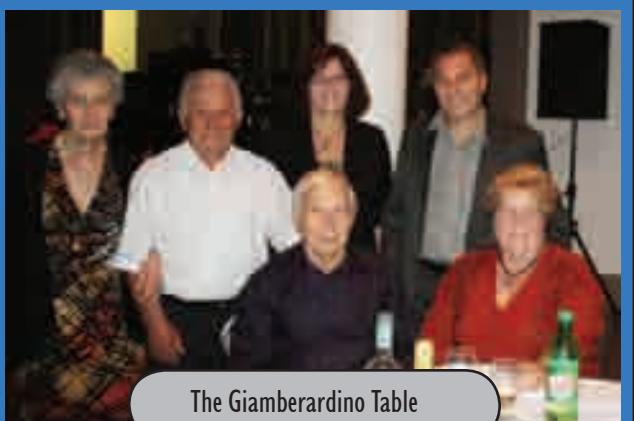
Luigi Filoso with Guests



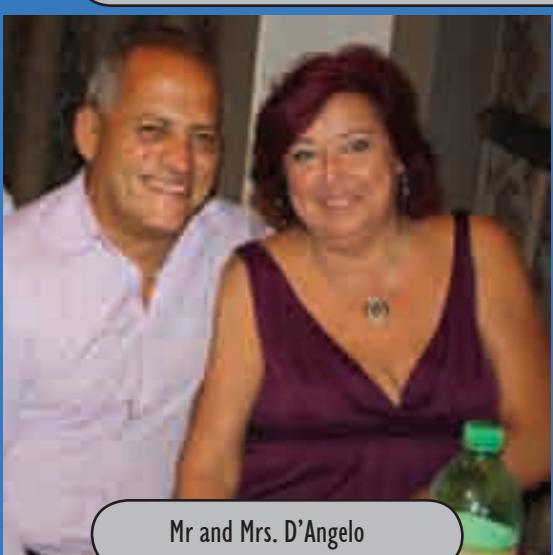
The Micucci Table



Tony Mariani with Guests



The Giamberardino Table



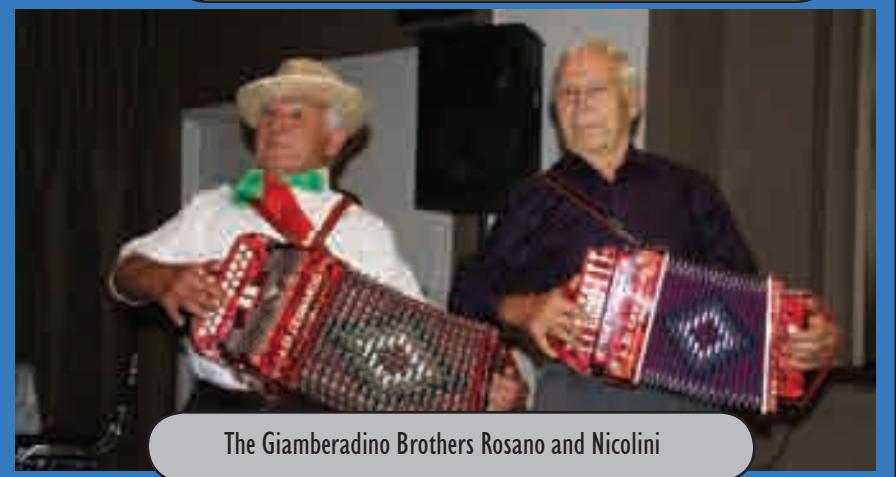
Mr and Mrs. D'Angelo



President Mario D'Angelo with winner of Damejon Gino Buffone



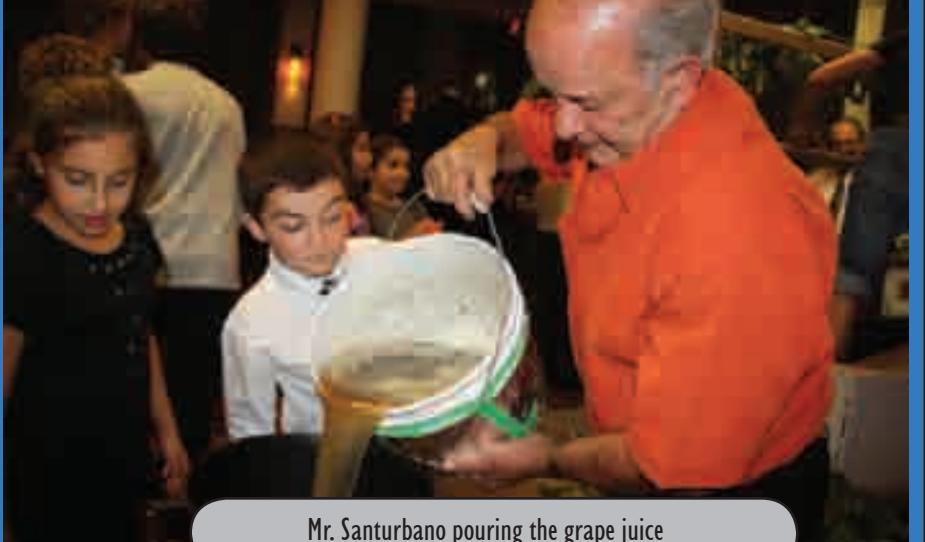
The Organizing Committee



The Giamberardino Brothers Rosano and Nicolini



Camillo Mattioli helping out.



Mr. Santurbano pouring the grape juice



The Village Reunion 2012



Tony Disipio and Organizing Committee



Tony Mariani, Joe Calabro, Micheal O'Byrne with guests



Paul Casagrande with Ottawa Firefighters

Italo Tiezzi and guests



Alex Francis and Joe Adamo 90 years young!

600+ Members of the Village Reunion

INTERNATIONAL

"L'AQUILA 2030, UNA STRATEGIA DI SVILUPPO ECONOMICO" Annotazioni a margine

di Orlando Antonini

Sembra proprio non vi sia dubbio: nonostante la sua arte e le bellezze naturalistiche del suo territorio, L'Aquila non è città turistica, ma solamente universitaria e amministrativa; solo sull'università quindi, non sul turismo, occorre puntare per la nostra ripresa economica. Questa – almeno come leggo da Internet oggi 29 settembre 2012 – sarebbe la conclusione, comunicata al pubblico dal prof. Antonio Calafati, dell'ultimo studio promosso dal ministero per la Coesione Territoriale «L'Aquila 2030, una strategia di sviluppo economico».

Se si trattasse, quella del professore, di opinione personale che non incidesse sul piano decisionale programmatico del ministero, non avrei da eccepire ma solo da affermare il contrario. Sembra, invece, si tratti di posizione autoritativa, tale da smontare come 'voli pindarici' e come inconcludente luogo comune le argomentazioni a favore del turismo, espresse poco prima dallo stesso Sindaco della Città, Massimo Cialente.

Ciò che lascia stupefatti non è quello che il prof. Calafati dice sulla necessità di potenziamento della nostra università, cosa su cui tutti concordiamo, ci mancherebbe altro, quanto la drastica perentoria esclusione che egli fa del turismo quale volano, assieme all'università, della ripresa economica della città. Dunque i propositi espressi dallo stesso ministro Barca nello scorso mese di giugno, quando osservava come occorresse volgersi all'università in quanto questa assicurerebbe vantaggi immediati, mentre quelli del turismo verrebbero a lungo periodo, erano solamente un anticipo di quanto ora conchiuso e ribadito 'scientificamente'.

Ma guarda caso, il 16 marzo 2012 al Forum «Abruzzo verso il 2030: sulle ali dell'Aquila» si comunicò solennemente il risultato emerso dallo studio condotto per ben tre anni dall'OCSE e dall'università di Groningen: la 'ricetta' per la ripresa economica dell'Abruzzo e dell'Aquila è ... il turismo sostenibile. Oggi, un altro ma rapidissimo studio promosso dal ministero e che, si noti, ha avuto ancora l'OCSE tra i suoi promotori, esce con una conclusione opposta: no, il turismo è ricetta illusoria, L'Aquila non è affatto una città turistica, per rinascere deve puntare solo



sull'università e la ricerca. Siamo dunque nella confusione totale. In particolare, non si capisce da quali basi 'scientifiche' il recente studio abbia potuto dedurre apoditticamente che la ricetta universitaria sia alternativa, non complementare, alla ricetta turistica. Parrebbe tutto il contrario, sulla base di due semplici constatazioni.

La prima. Che l'università, da sola, assurga a ruolo trainante dell'economia locale non si riscontra in nessuna delle importanti città che si citano al riguardo, neppure a Groningen, dove giocano un ruolo sostanziale anche l'agricoltura e il turismo, appunto – non a caso la città, come la vidi nel 1992, è bella urbanisticamente come nel mio ultimo libro auspico sia condotta la ricostruzione migliorativa dell'Aquila. È dunque da dubitare fortemente che all'Aquila l'università, ripeto da sola, possieda potenzialità economiche tali da sostituire il ruolo trainante che, ad esempio, svolse la Siemens nel trentennio di sua permanenza tra noi prima che fosse delocalizzata.

La seconda. Il ricasco economico dell'università va a beneficiare la sola città, non si estende al territorio. Saremo tutti d'accordo, spero, che non è soltanto la città a dover rinascere, ma anche i borghi del 'cratere'. O vogliamo fare il deserto attorno ad una felice 'L'Aquila universitaria'? Un'industria turistica culturale e naturalistica, la quale, si noti, non è delocalizzabile ed oltretutto è eco-sostenibile, se promossa e sviluppata come lo è in altre regioni montane d'Italia risponderebbe alle esigenze, in primis della città e, al contempo, dei borghi del 'cratere'.

In conclusione, puntare sull'università è bene e lo si deve fare, ma non escludendo per principio, come vuole Calafati, il turismo: da sola, l'università non basta, non risolve il problema né per la città né per il territorio. L'ottica da avere è la contraria: puntare sull'industria turistica come strategia territoriale (questa era l'originaria conclusione dello studio OCSE marzo 2012), integrandola, per la città capoluogo, ad es. col polo universitario. Diversamente si tratterebbe, quello fatto dall'OCSE da marzo a settembre, di un 'voltafaccia' che potrebbe camuffare una scelta di ripiego, un 'de minimis' in altro senso, che lascia spazio a varie ipotesi. Purtroppo non favorevoli al futuro dell'Aquila.

NEW YORK , Columbus Day - Report missione Asmef

Anche quest'anno la missione Asmef – Giornate dell'Emigrazione ha partecipato alle celebrazioni del Columbus Day, svolte a New York nei giorni scorsi. Evento centrale, la grande sfilata sulla 5^a strada del lunedì, preceduta dalla messa ufficiale alla Chiesa di St . Patrick. Si dice che sia la più importante parata al mondo: 35000 partecipanti, carri, striscioni, tutto tricolore ed in nome della nostra Italia; e tutto sotto la perfetta regia della Columbus Citizen Foundation.

A margine appuntamenti forse meno eclatanti, ma senz'altro interessanti e significativi. Due di essi organizzati dalla nostra associazione Asmef: la performance artistica, a cura di Anna Maria Pugliese, ospitata dall'Istituto italiano di Cultura, dal titolo "Landscapes of Memory, memory as an instrument of creative consciousness"; il simposio dal titolo "Italiani ed italiani oltreconfine", ospitato dal prestigioso John Calandra Institute. Ad entrambi gli appuntamenti, che hanno visto un'ampia e qualificata partecipazione, ha portato il saluto il Console Generale d'Italia a New York, Natalia Quintavalle.

I tempi sono cambiati, ma l'America è sempre l'America. Ossia un Paese che appare ben organizzato, coeso, innamorato della propria bandiera, e tutto sommato (e qui si registra una grande diversità con la nostra italieta) fiducioso nelle istituzioni. La crisi esiste ancora anche qui, ma, seconda diversità, la luce in fondo al tunnel sembra apparire. La tragedia delle Twin Towers scivola sempre più verso i libri di storia, lasciando l'attualità a temi diversi, e certe deviazioni, causa ed effetto di certa finanza drogata, pian piano si ammorbidiscono, tendendo a valori ordinari. L'efficienza del sistema, mai in discussione neanche durante le crisi più profonde,

consente ai capitali globali di accedere, pompendo sana economia. Tutto sommato, provando ad accostarci ancora all'Italia ed all'Europa, i consigli che emergono vanno tutti in una medesima direzione: rendere le istituzioni più efficienti, e dare quindi fiducia agli investitori.

Tornando agli italiani di oltre oceano, resiste un forte amore per la madre patria, anche in quelli di seconda generazione. Un loro problema è sicuramente la ricerca di identità. Non sono americani puri, lo saranno forse tra qualche secolo. Ma hanno perso quel modo di essere italiani, quel "io" che era sull'aereo che li ha portati qui. Durante il simposio al John Calandra Institute, una professoressa romana che ha seguito il marito americano qui a New York cinque anni fa, ha confessato di "non sapere più chi essere". Comunque sia, all'inno di Mameli cantato durante la messa a St Patrick, le lacrime non si contavano.

In chiusura un appello, ed una proposta, ai presidenti di regione: quest'anno, probabilmente a causa delle tristi cronache, nessuna era presente. Comprensibile, ma in futuro cercate di partecipare, sono ben altri i tagli da effettuare; le lacrime della Chiesa meritano la bandiera presente. La proposta: i tantissimi emigrati (si parla di decine di milioni) nel mondo rappresentano una risorsa potenziale incredibile per i nostri mari e i nostri hotel. Sarebbe molto interessante pensare ad un grande progetto nazionale avente come obiettivo una sorta di turismo di ritorno. Allora, come prima azione, perché non accorpate la delega alla emigrazione, spesso trascurata, agli assessorati al turismo ?

Salvo Iavarone
Presidente Asmef



Remembrance Day at Saint Anthony's Church!

Sunday November 4th 2012, 10am Ceremony Piazza Dante IIam

HISTORY

Olive You with Michéal Castaldo

Crooner, Composer, Connoisseur, and much more...

“When I’m passionate about something I don’t worry about the amount of hours, I just dive in.”

by Nicolas Frate



michea@ASTALDO

conceit. His manner remains friendly, honest and inspiring. Castaldo is an artist, first and foremost, but he is an artist with an incredible sense of business and community. Born in Calabria, Italy, and raised in Toronto, Canada, Castaldo's path to music began in the early 1970s as a child singing in the Catholic Church choir. Like so many performers before him, Castaldo admits that at first he pursued music as a way to impress the girls; but it wasn't long before he fell in love with the music itself, and believed it to be his calling. Castaldo started his voice studies with maestro Pisapia, a protégé of the Italian operatic tenor on to graduate from Oakwood Collegiate Institute in Toronto. Music in Boston. At Berklee, Castaldo studied every composition, music production, and m

After graduating, Castaldo did a tour of major en-

Castaldo studied everything from arrangement, production, and management.

**Castaldo did a tour of major en-
It's a journey necessary for
one that often ends**

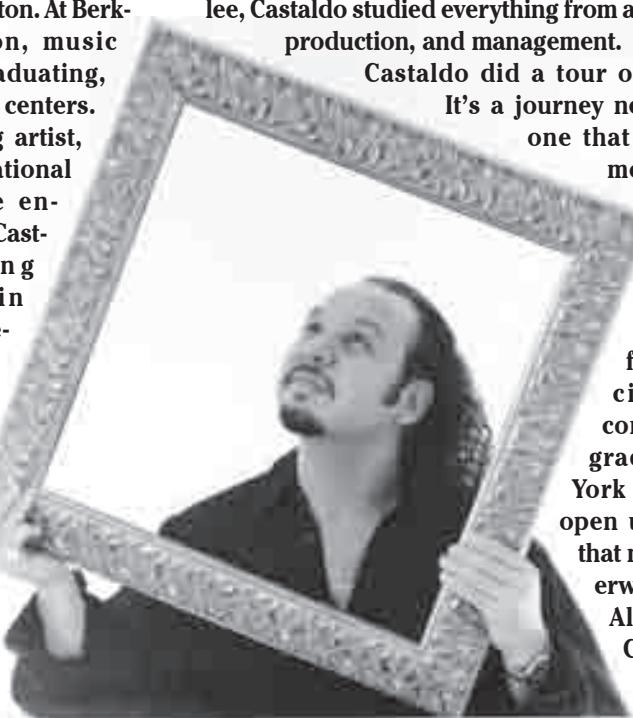
best fits his “vibe and energy.” Castaldo’s first major performance in New York was in the late 1980s when he was one of two tenors chosen to play at the JVC Jazzfest in Carnegie Hall. Since that initial performance, Castaldo has left an irrefutable stamp on the music industry, working as a producer/remixer, recording artist, songwriter, session musician, label executive and record label founder. Castaldo even wrote and produced *Goin’ Krazy*, a 1994 single released by Puerto Rican singer José Feliciano, which entered the Billboard dance chart. “As an artist, I’ve been afforded an incredible advantage to work behind the scenes,” Castaldo remarks ardently.

Besides his singing and songwriting career, in 2000, Castaldo rebuilt his childhood home in Calabria, converting it to a rental villa. In 2004, he founded the first ever Olive Oil Cooperative in New York City, providing organic olive oil from his family's estate-grown extra-virgin olive oil to connoisseurs in North America. "It's part of the big story. Music is the glue, the olive oil is a side passion of mine," ex-



plains Castaldo. For him, the olive oil business is a labor of love, one that gives him “more stories” to tell. Indeed, these stories are evident in Castaldo’s fifth and most recent solo studio album, Olive You. The album includes the re-mastered version of some of Castaldo’s big hits, including Pray’r, a best-selling single on Amazon.com. To give back to the community, Castaldo also founded and operates La Dolce Vita Foundation, whose mission is to take people suffering from the blues or illness on scenic joy rides in the country in Castaldo’s exotic convertible roadster. When pressed on how he manages to juggle all these ventures, Castaldo cheerfully credits his wife, Bozena, as being pivotal in handling much of their responsibilities. On top of helping her husband manage his multi-faceted career, Bozena is also a published scientist at Weill Cornell Medical College in New York. “When I’m passionate about something, I don’t worry about the amount of hours, I just dive. I am blessed to have the boundless energy, and my super organized, wonderful wife,” says Castaldo.

Considered by friends and fans to be an “Italian cultural ambassador and entrepreneur,” Castaldo explained that he uses his skillset to offset the negative stereotypes of Italians that are sometimes portrayed by the media. He encourages young Italians to embrace and even brand their culture in a positive and responsible way; and believes the first step to this is learning the language. “All roads lead back to Calabria for me,” Castaldo says. “That’s where I was born and where I spent the first three years of my life. And it’s where I learned everything I love.” Castaldo’s music can be heard on over 30 Italian-American-Canadian radio stations throughout North America. CDs are available everywhere online, including Amazon.com and I-Tunes.com. He is currently touring Canada and the U.S., with two shows in Toronto in November and December 2012. Check out his website www.michealcastaldo.com for more information.



La Mesa Dei Caduti, Chiesa Sant' Antonio!

Domenica il 4 Novembre 2012, 10am, Cerimonia Ilam Piazza Dante

ITALIAN

IL CORAGGIO DI SPARTACO: CAPUA RENDE OMAGGIO AD ANDY WHITFIELD

L'attore è stato straordinario interprete di Spartacus in un serial tv americano

CAPUA (Caserta) - Da un'idea di Marina Bonifacio, il Comune di Santa Maria Capua Vetere e la Soprintendenza ai Beni Archeologici (Avellino, Benevento, Caserta, Salerno), il 17 ottobre 2012 alle ore 19, rendono omaggio a Andy Whitfield, attore inglese scomparso un anno fa. L'evento si terrà nei pressi dell'anfiteatro Campano di Capua. Vi parteciperanno, oltre alla popolazione capuana, fans di Andy da tutto il mondo, attori del serial tv "Spartacus, Blood and Sand" (Spartaco, sangue e sabbia), il sindaco di Santa Maria Capua Vetere, Biagio Maria Di Muro, la Soprintendente ai Beni Archeologici, Adele Campanelli, e altre autorità. Il programma della serata, nel giorno di nascita dell'attore che avrebbe compiuto 41 anni, prevede la proiezione di alcuni episodi del serial, la visita con ingresso gratuito all'Anfiteatro e al Museo dei gladiatori. A Capua Andy Whitfield è molto amato. La città si è affezionata ad Andy, gli è grata per il ritorno d'immagine su Capua grazie alla serie tv in 13 puntate - trasmessa sulla rete privata Starz Entertainment e nel 2011 anche sul canale 109 Sky Uno - e alla straordinaria sua interpretazione cinematografica nel ruolo di Spartaco, l'eroico gladiatore promotore nel 73 a.C. d'una storica rivolta degli schiavi che osò sfidare Roma.

Spartaco, guerriero della Tracia, catturato e fatto schiavo dai Romani, fu venduto a Lentulo Batiato, che a Capua aveva una scuola di gladiatori. Diventò un gladiatore d'eccezionale prodezze e forza, combattendo contro fiere e gladiatori nell'anfiteatro capuano. Dotato di grande carisma e amore di libertà, Spartaco guidò una proditoria rivolta di gladiatori e schiavi, conquistando un vasto territorio del meridione (Campania, Lucania, Calabria e Puglia) e tenendo per quasi due anni in scacco l'esercito romano. Molte le sue proditorie e vittoriose azioni, alla testa di schiavi con poche armi, contro le truppe inviate da Roma per reprimere la rivolta. Fino a quando il Senato romano non decise d'affidare il comando a Marco Licinio Crasso che pretese ben otto legioni per muovere in forze schiaccianti contro Spartaco e gli schiavi e reprimere la rivolta. Affrontatili con alterne vicende, li sconfisse infine nel 71 a.C. presso le sorgenti del Sele. Spartaco perse eroicamente la vita sul campo di battaglia, dove rimasero uccisi in combattimento ben 60 mila schiavi. Un massacro. Seimila schiavi ribelli fatti prigionieri vennero poi appesi in croce, nudi, lungo la via Appia, da Capua fino a Roma.

Il serial tv in 13 puntate "Spartaco, sangue e sabbia", girato in Nuova Zelanda, ha avuto appunto Andy Whitfield per interprete principale, nel ruolo di Spartaco, storia avvincente che già nel 1960 Stanley Kubrick aveva portato sul grande schermo, nel film Spartacus e con il volto di Kirk Douglas, film premiato con 4 Oscar e un Golden Globe. L'attore Andy Whitfield, con la sua bravura, ha saputo nuovamente far rivivere la storia leggendaria del gladiatore trace assicurando al serial uno straordinario successo di pubblico e di critica. Avrebbe poi dovuto continuare con un sequel, una serie successiva di puntate, quando la malattia e poi la morte dell'attore hanno costretto la produzione americana ad affidare il ruolo ad un altro attore. Andy Whitfield era nato il 17 ottobre 1971 a Amlwch, nel Galles. Laureato in ingegneria, a 27 anni era emigrato in Australia, dove per qualche tempo aveva esercitato la professione. Ma la sua passione vera era la recitazione. Dunque, eccolo studiare alla Screenwise Film & TV School for Actors di Sydney, e al lavoro come modello in decine di campagne pubblicitarie, tra Europa e Asia.

Il suo debutto come attore in un episodio della serie televisiva All Saints, poi il ruolo principale nel film Gabriel, la furia degli angeli, quindi in diversi lavori in televisione e in serial tv come The Strip, Packed to the Rafters e Le sorelle McLeod.

Ma è nel 2010 che Andy Whitfield conquista grande popolarità, grazie alla serie televisiva Spartacus per la rete Starz Entertainment, nella quale interpreta il ruolo protagonista del leggendario gladiatore trace. La prima serie di 13 puntate "Spartacus, sangue e sabbia" è un successo straordinario. Già si prevede il seguito con altra serie, quando Andy si vede costretto ad abbandonare le riprese a causa di un linfoma non Hodgkin (LNH). L'attore si sottopone immediatamente alle cure necessarie, interrompendo le riprese della serie che lo aveva reso famoso. Andy viene sostituito da Liam McIntyre nel serial successivo, "Spartacus, la Vendetta". Dopo 18 mesi di malattia Andy muore a Sidney, l'11 settembre 2011. L'attore lascia la moglie Vashti e due figli.

Attualmente è in lavorazione un documentario sulla vita di Andy Whitfield e sul suo comportamento esemplare nel corso delle cure per la sua malattia. Il film documentario, realizzato grazie alle donazioni dei suoi numerosi ammiratori in tutto il mondo, ha conosciuto il sollecito e appassionato impegno di Marina Bonifacio, amica dell'attore e della famiglia, alla quale si deve la proposta e l'iniziativa dell'omaggio a Andy, con l'evento del 17 ottobre prossimo a Capua e di altri che seguiranno. Si diceva del documentario in via di realizzazione. "Sarà un'opera molto importante - osserva Marina Bonifacio - perché mira ad aiutare e sostenere psicologicamente le persone che stanno combattendo il cancro e ha lo scopo di sollecitare ulteriormente la ricerca su questa malattia. In breve, il documentario parla di Andy Whitfield, attore che nel fiore della vita aveva appena realizzato il suo sogno di diventare una star internazionale, quando gli è stato diagnosticato un linfoma non Hodgkin. Prima di allora, lui e sua moglie Vashti, avevano unito la loro forza di volontà per far sì che il successo arrivasse nella loro vita, compresa la "trasformazione" di Andy da ingegnere ad attore e sex symbol. Andy fu sopravvissuto quando seppe che il miglior trattamento medico al mondo aveva da offrirgli una probabilità di sopravvivenza solo del 25 per cento. Non sapendo cosa sarebbe successo, Andy invitò un operatore con telecamera a seguirlo durante tutto il percorso di cura del cancro, documentando come egli esplorasse entrambe le opzioni alternative di cura medica, seguita in Australia, Nuova Zelanda e poi India".

"Questo accesso senza precedenti - continua Marina Bonifacio - in un momento così delicato della sua vita, la sua apertura e onestà, daranno al pubblico la possibilità di uno sguardo intimo nel suo privato, fatto assai raramente consentito, soprattutto da una celebrità. Era questa la speranza di Andy che, aprendo la sua storia fino ad un documentario, pensava così di aiutare o consigliare altre persone impegnate ad affrontare sfide simili, nel contempo accelerando il ritmo della ricerca sul cancro in tutto il mondo. Quello che non si aspettava era che la storia avrebbe catturato così intensamente lui e la sua famiglia, attraverso la determinazione, l'amore e l'umorismo contagioso. Tutto questo, le proprie trasformazioni ed emozioni comprese, passano attraverso il corso del film. "Be Here Now", questo il titolo del documentario, trascende il tema del cancro e diventa una lezione di vita universale, di vita vissuta senza paura, andando avanti con i propri sogni, abbracciando ogni momento del vivere nel presente, nonostante il risultato finale". Ecco, in breve, le motivazioni d'un tributo all'attore in una città come Capua, profondamente legata alla storia di Spartaco, ma anche ad un artista come Andy Whitfield che quel leggendario personaggio ha saputo così magistralmente interpretare e far rivivere nella sua storica impresa.

Le macchine di Leonardo da Vinci in mostra a Macerata

MACERATA - Si è aperta a Macerata la mostra "Le macchine di Leonardo da Vinci. La conoscenza quale principio di ecumenismo e di pace", promossa dall'Associazione Arte per le Marche con il patrocinio del Comune, della Provincia ed altri enti ed istituzioni. L'esposizione, dedicata a padre Adalberto Galassi, missionario maceratese a dieci anni dalla morte, propone venti riproduzioni in legno tratte dai disegni originali del grande scienziato e artista italiano, realizzate in scala 1:1 dal maestro Giorgio Cegna.

In mostra anche due Codici di Leonardo, custoditi nella biblioteca Mozzi-Borgetti di Macerata: "Il codice Trivulziano" (1478 - 1490) e "Il codice sul volo degli uccelli" (1505 - 1506), che fanno parte delle edizioni nazionali dei manoscritti e disegni di Leonardo da Vinci, a cura della Commissione Vinciana nominata dal Presidente della Repubblica.

La visita alla mostra è stata preceduta ieri da una presentazione in Comune a cura del prof. Giorgio Cegna e di Vittorio Galassi del Comitato pro-missioni Kabiti di padre Galassi. A dare il benvenuto l'assessore comunale Stefania Monteverde, che ha parlato del valore della conoscenza come strumento di dialogo e di pace che illustri maceratesi, a cominciare da Matteo Ricci, hanno saputo portare nel mondo. E' seguito il saluto dell'assessore provinciale alle politiche giovanili e sociali, Leonardo Lippi, che ha evidenziato il grande interesse didattico e formativo dell'esposizione, rivolta in particolare a tutte le scuole del territorio provinciale.

I macchinari esposti vanno dal mulino con l'ingranaggio a lanterna, a vari sistemi di trasmissione del movimento, dall'aliante alla meridiana, dalla prova d'ala con cui Leonardo si proponeva di sperimentare la portata dell'ala ad un progenitore di elicottero. La mostra sarà aperta fino al 15 ottobre, tutti i pomeriggi dalla 16 alle 20. Per le visite da parte di scolaresche si possono prenotare telefonando al 3288440642. (ap)



ITALIAN

BUCCINO (PD) INTERROGA LA FORNERO E DENUNCIA OMISSIONI E CONFUSIONE NORMATIVE PER LE PENSIONI IN CONVENZIONE NEL SISTEMA CONTRIBUTIVO

Sia il Ministero del Lavoro sia l'Inps incomprensibilmente tacciono. Eppure servirebbero chiarimenti urgenti sulle conseguenze che i requisiti previsti dalla nuova disciplina di calcolo e di erogazione delle pensioni nel sistema contributivo avranno sulle pensioni in convenzione bilaterale. Il rischio concreto, se non vengono chiarite e interpretate correttamente le nuove norme, è che migliaia di pensionandi italiani residenti all'estero non raggiungeranno nel sistema contributivo il diritto alle prestazioni contemplate da tutte le convenzioni.

L'On. Gino Buccino proprio per responsabilizzare il Ministero della Fornero e l'Inps, e per ricordare loro il vuoto normativo – nel caso non se ne fossero resi conto –, ha presentato una interrogazione parlamentare dove si sollecitano i chiarimenti necessari. In particolare si chiede al Governo e all'Istituto previdenziale di chiarire i meccanismi di soddisfacimento della cosiddetta "soglia minima" ora prevista per maturare il diritto alla pensioni di vecchiaia e anticipata.

Bucchino nella sua interrogazione sottolinea che a partire dal 2012 nel sistema contributivo la pensione di vecchiaia e la pensione anticipata spettano a condizione che l'ammontare mensile della prima rata di pensione risulti non essere inferiore ad un importo soglia mensile, rispettivamente, di 1,5 e 2,8 volte l'importo dell'assegno sociale, e cioè 650 euro e 1.200 euro per il 2012, importi destinati ad aumentare sistematicamente ogni anno.

Si sa – rileva Buccino – che si tratta di importi che non possono essere soddisfatti dai miseri pro-rata delle pensioni in convenzione. In altre parole esiste il rischio concreto che a chi non soddisfa tale importi non sia concessa la pensione in pro-rata (la stragrande maggioranza degli emigrati italiani) e che quindi con un colpo di spugna siano vanificate decine di convenzioni di sicurezza sociale stipulate dall'Italia.

In realtà l'Inps – informa il parlamentare eletto nella Circoscrizione Estero – nel mese di luglio ha emanato una circolare che vuole porre rimedio al problema. Ma la circolare, n. 95 del 12 luglio, limita il rimedio ai Paesi della Comunità europea, escludendo così tutti i Paesi extracomunitari (non si capisce perché l'Inps abbia deciso coscientemente di dimenticarsi di tali Paesi) e comunque introduce un rimedio parziale e discriminatorio.

Infatti nella circolare n. 95 del 12 luglio 2012 l'Istituto previdenziale italiano (INPS) rende noto che il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ha comunicato che ai fini della determinazione del c.d. importo soglia – introdotto nel calcolo delle pensioni nel sistema contributivo e al di sotto del quale non si acquisisce il diritto a pensione –, occorre considerare anche il pro-rata estero in quanto il con-

cetto di "importo soglia", introdotto dal legislatore quale garanzia di prestazione adeguata per coloro che rientrano totalmente nel sistema contributivo, deve essere considerato anche alla luce del principio di assimilazione di cui all'articolo 5 del regolamento (CE) n. 883/2004. Pertanto, informa l'Inps nella recente circolare succitata, al fine di non penalizzare i lavoratori che fanno uso del loro diritto alla libera circolazione, si dispone che, a decorrere dal 1° gennaio 2012, l'importo del pro-rata estero deve essere considerato anche nel calcolo dell'importo soglia, in tutti

i casi in cui tale requisito sia richiesto per la concessione di una pensione in regime comunitario.

L'On. Buccino, considerata l'amnesia dell'Inps relativamente ai Paesi extracomunitari e il parziale rimedio che tiene conto del pro-rata estero ma non, come sarebbe più logico e più giusto della pensione teorica a prescindere dalla titolarità di una prestazione estera, chiede nella sua interrogazione al Ministero del Lavoro se sia consapevole che una soluzione è stata prospettata nella circolare dell'Inps succitata solo per le pensioni in regime comunitario, mentre nulla si chiarisce per le pensioni in convenzione bilaterale alle quali è interessato un numero ragguardevole di futuri pensionati anche alla luce dei nuovi fenomeni migratori dall'Italia; se

sia inoltre altrettanto consapevole che nella circolare succitata si parla di pro-rata estero da prendere in considerazione per raggiungere l'importo soglia e non, come dovrebbe invece essere per ragioni di prassi e di logica, della cosiddetta pensione teorica in modo da salvaguardare anche i diritti di coloro i quali ancora non sono diventati titolari di pensione estera nel momento in cui maturano il diritto a pensione italiana con il meccanismo della totalizzazione e nel sistema contributivo; ed infine quali misure intende adottare per chiarire che il principio dell'assimilazione dei territori al fine di soddisfare l'importo soglia si applica anche alle convenzioni bilaterali di sicurezza sociale e che tale importo può essere raggiunto, sia in regime comunitario che in quello bilaterale, prendendo in considerazione la pensione teorica e non l'effettivo pro-rata estero evitando così disparità di trattamento tra i nuovi pensionati italiani in convenzione, titolari gli uni di un pro-rata estero (salvaguardati) e non titolari gli altri di tale pro-rata (non salvaguardati).

Si attende fiduciosi (sic!) una risposta che probabilmente non arriverà mai, tenuto conto del fatto che il parlamentare è ancora in attesa delle risposte alle sue numerose e importanti interrogazioni sulla previdenza che finora non sono state date.



Le Sinergie connettive pittoriche di Anna Seccia

Evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI

PESCARA - Ancora grande attenzione per le azioni dell'Opera Aperta" di Anna Seccia con la realizzazione di grandi tele di pittura collaborativa-connettiva, generatrici del "senso" e del "fare pittorico" attraverso le relazioni, il corpo, il suono, il colore e il gesto libero. Infatti, in occasione dell'8^ Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI (Associazione Musei Italiani) il 6 ottobre 2012, nello spazio di Sfera design di Pescara, in via Caduta del Forte 36, dal 6 al 25 ottobre 2012 verrà esposta l'opera collaborativa di grandi dimensioni "Sinergie", mt. 4 x1,60 acrilico su tela, realizzata per la 7^ Giornata del Contemporaneo 2011 dall'artista Anna Seccia, con il coinvolgimento degli studenti del Liceo Artistico Bellisario Misticoni di Pescara.

L'opera in esposizione verrà accompagnata da un video documentario, che ne racconta la nascita, esso è stato realizzato dagli studenti del Liceo Artistico sotto la direzione del professor Pierpaolo Serini. L'opera nasce con un work in progress ideato dall'artista nella "stanza del colore" attraverso una componente ludica emotiva con un'esplorazione unica del colore, del segno e del suono con le musiche del Maestro Antonio Cericola per l'elaborazione del "senso" e del "fare arte" attraverso l'abbandono all'immaginario emotivo del "qui ed ora". Attraverso l'interazione con l'artista le sinergie di diverse personalità si sono incontrate in un momento corale e attraverso la pittura connettiva di Anna Seccia ogni singola voce ha avuto pari dignità nella dinamicità della composizione finale.

Ricordiamo che l'opera esposta, documenta il terzo step della singolare partecipazione di Anna Seccia al Padiglione Italia/Abruzzo della 54^ Biennale di Venezia 2011 curata da Vittorio Sgarbi, con l'Opera Aperta: L'arte è cosa mia, nostra. Per l'8^ Giornata del Contemporaneo il 6 ottobre 2012, troviamo ancora Anna Seccia impegnata nella realizzazione di un'altra singolare opera collaborativa di grandi dimensioni: "Sinergie di Fragmenta 100" che vede il coinvolgimento ad un'azione partecipativa pittorica i cittadini di Francavilla al mare (Chieti) e le scuole del territorio nel Museo Michetti.

Visita di canadesi a Carrufo di Villa Santa Lucia, alle pendici del Gran Sasso

Di Demetrio Moretti

L'AQUILA - Un centinaio di canadesi sarà domani, domenica 16 settembre, a Carrufo di Villa Santa Lucia, in provincia dell'Aquila, un piccolo centro alle pendici del Gran Sasso tra Ofena e Castel del Monte, per riscoprire i luoghi dai quali, tanti anni fa, partirono le loro famiglie, costrette ad emigrare in un periodo difficile e sperando in un domani migliore.

Carrufo ha avuto la fortuna di diventare noto in Italia e all'estero per aver dato i natali alla nonna di Michael Bublé, il cantante canadese che ha venduto negli ultimi anni milioni di dischi riscuotendo un enorme successo. Bublé parlò di Carrufo anche in occasione della sua performance al Festival di Sanremo ed il piccolo centro ha avuto anche la fortuna di ospitarlo per un breve visita, quando volle entrare



nell'abitazione che fu della nonna.

Domenica il nutrito gruppo di canadesi farà la stessa esperienza, visitando i luoghi di origine delle loro famiglie, ospitati dalla Pro Loco. Il programma prevede per la mattina alle ore 10 la visita del piccolo centro, che purtroppo ha diverse abitazioni ancora inagibili per le conseguenze del terremoto, cui seguirà alle ore 12 una Messa. Quindi si festeggerà con un pranzo nei locali della Pro Loco, dove verranno anche proiettate immagini proprio della visita di Bublé e sulla storia del paese.

IL POSTINO

VOL. 14 NO. 1 OCTOBER 2012 :: OTTOBRE 2012

\$2.00



Stephanie and Johnny Volpe

Wedding Announcement

Congratulations to
Stephanie Alonzi and Johnny Volpe

A romantic journey begins with marriage.

*May God pour all his warmth and
care on your lovely journey ahead.*

*Un viaggio romantico comincia con il mat-
rimonio.*

*Che Egli faccia tutto il suo calore e la
cura il vostro viaggio incantevole avanti.*

Il Postino



Tony, Stephanie and Pina Alonzi



The Alonzi Family



The Toronto Boys with Angelo Filoso

La Vendemmia Car Show!

Photos by Wolfhard Geile



NATIONAL

Citizenship and Immigration Canada

Canadian Experience Class: Creating Jobs Across Canada

New, Innovative and Fast Economic Program Attracts the World's Best and Brightest

OTTAWA, ONTARIO--(Marketwire - Sept. 14, 2012) - Citizenship, Immigration and Multiculturalism Minister Jason Kenney announced today that Canada has welcomed its 20,000th permanent resident through the Canadian Experience Class (CEC) immigration stream, reflecting the success of the government's efforts to attract as well as retain the world's best and brightest skilled workers.

The Minister was joined at the announcement by Gaurav Gore, originally from India, who was recognized as the 20,000th permanent resident admitted under the CEC. Mr. Gore earned a master's degree in business administration from the University of Toronto. He is applying his education as well as his experience as a business consultant with a major bank in Toronto.

"We are working hard to attract and retain the best and brightest students from around the world. Gaurav is an excellent example of the benefits of welcoming highly educated and skilled people to stay as well as work in Canada. Mr. Gore completed a challenging, competitive university program. He is now building a successful career, contributing to our economy and helping create jobs for Canadians here in Canada. Gaurav is exactly the sort of skilled worker that Canada hopes to attract and retain through the CEC program," said the Minister.

"As a student, I saw the wealth of opportunities that are available in Canada," said Mr. Gore, a Personal and Commercial Digital Channels Advisor with BMO Financial Group. "I felt welcome. I wanted to stay, pursue a career here, and contribute to the economy as well as to the country. I was happy to discover that it was possible through the CEC and that I could use my skills immediately upon graduating."

"Canada's universities are pleased to see the success of the CEC in helping international student graduates become permanent residents. The graduates contribute their knowledge, talent and global perspectives to our communities and to our economy," says Paul Davidson, President of the Association of Universities and Colleges of Canada. "These graduates contribute to economic growth and innovation in Canada and help Canadian businesses connect with new international markets."

The CEC, Canada's fastest growing economic immigration program, offers a pathway to permanent residency for international student graduates as well as others with skilled work experience in Canada. Those who are eligible may apply from within Canada and expect a quick decision. In the past, a brilliant student graduating from our top universities who wanted to stay in Canada and help create

jobs would have had to return to their home country to wait at the back of a seven or eight year queue. They may have spent several years waiting in the immigration queue and may have been required to leave the country before applying for permanent residence. The goal of the CEC is to ensure that Canada retains talented and motivated people who have already shown that they can put their skills as well as their experience to work, grow the Canadian economy, create jobs and integrate easily into Canadian life.

"The Canadian Experience Class is a sound program that responds to the needs of employers. The program contributes to economic growth," said James Knight, President and Chief Executive Officer of the Association of Canadian Community Colleges. "Equipped with diplomas as well as degrees, international students become Canadian citizens, excellent employees and community members."

In order to make the CEC even more responsive to Canada's labour market needs and economic goals, CIC is proposing changes that will expedite the transition to permanent residence of those already working successfully in Canada. With the proposed change, all applicants will require 12 months of Canadian work experience gained in the 36 months preceding their application. Some applicants currently require 24 months of full-time work experience. This change will make the program more flexible for international student graduates. It will provide them with more time to launch their careers as well as gain the necessary experience to apply for permanent residency through the program.

Minister Kenney concluded by saying that, "International student graduates have educational credentials that are recognized by Canadian employers as well as official language skills that are important factors for success. The proposed changes to the CEC will make it easier for them to stay here, contribute to Canadian innovation as well as to the economic development that will help ensure Canada's future prosperity."

Follow us on Twitter at www.twitter.com/CitImmCanada

Building a stronger Canada: Citizenship and Immigration Canada (CIC) strengthens Canada's economic, social and cultural prosperity, helping ensure Canadian safety and security while managing one of the largest and most generous immigration programs in the world.



AMBASCIATA D'ITALIA
OTTAWA

L'Ambasciata invita i connazionali residenti all'estero
a fornire il proprio indirizzo di posta elettronica
all'Ufficio consolare di appartenenza

Nello spirito di innovazione e semplificazione delle procedure del Ministero degli Affari Esteri e, al fine di offrire ai cittadini residenti all'estero servizi sempre più efficaci e tempestivi, si invitano tutti i connazionali a voler comunicare all'Ufficio consolare di appartenenza il proprio indirizzo di posta elettronica. Questo consentirà loro di godere di importanti vantaggi nell'erogazione dei servizi consolari che si renderanno prossimamente disponibili con l'avvio della piattaforma SE.CO.LI. ("Servizi Consolari On-Line"), anche in vista delle nuove modalità informatiche di voto previste per le future elezioni dei Comites.

Gli indirizzi di posta elettronica comunicati dai cittadini saranno utilizzati dagli Uffici diplomatico-consolari nel rispetto della normativa sul trattamento dei dati personali, per fini esclusivamente d'ufficio.

Oltre che recarsi personalmente, i connazionali già dotati di indirizzo di posta elettronica potranno inviare una e-mail all'Ufficio consolare di appartenenza, richiedendo la registrazione del proprio indirizzo di posta elettronica, allegando copia scansionata di un proprio documento di identità.

Christmas Stars

A Concert of Harmony & Hope

December 8th, 2012
7:00 p.m. – 9:00 p.m.
St. Anthony's Church, 427 Booth St.
Refreshments, Door Prize to follow

St. Anthony's Church 100th Anniversary Inaugural Weekend
Fundraiser in support of local families in need

Door Prize: \$250.00 donated by Pat Adamo

*Sponsors: Kelly Funeral Home, Somerset St.
Il Postino Music Tools Etc. Ladies Aid*

\$5.00
*Tickets: St. Anthony's Church Office (613) 236-2304
Pierangela Pica (613) 225-1526*

IL POSTINO

VOL. 14 NO. 1 OCTOBER 2012 :: OTTOBRE 2012

\$2.00



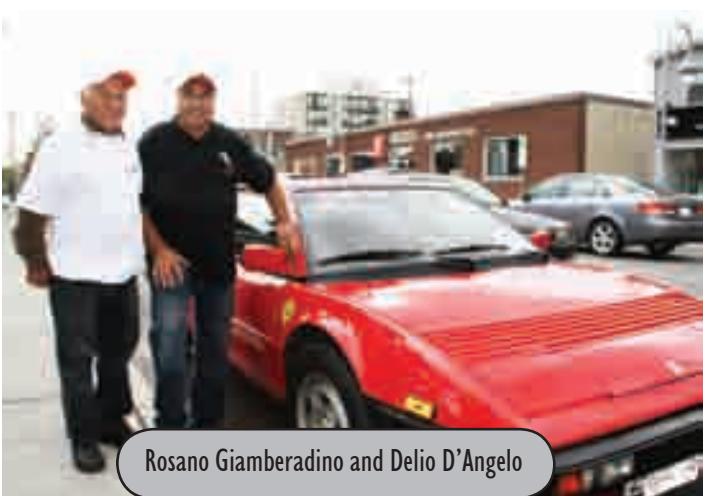
Angelo Filoso, Francesco from CHIN Radio, Nello Scipioni and Kelly Butler



Alex, Angelo, Mario and Kelly cutting the Cake!



G R A Z I E ! THANK YOU!



Rosano Giamberadino and Delio D'Angelo



Paesani's Restaurant Cooking Demo



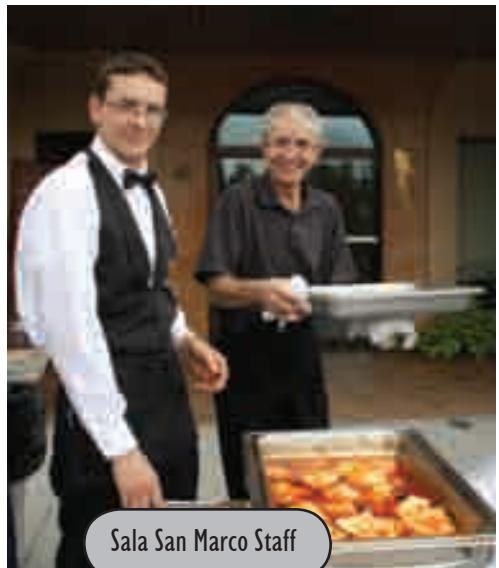
Angelo, Francesco, Nello, Rosano and Bernie



Bernie Matheson from Ottawa Fire Brigade



Ottawa Firefighters Band entertaining the crowd



Sala San Marco Staff



Trattoria Caffe Italia



Larry Pagliarello playing the accordian



Pub Italia's beautiful display