

# IL POSTINO

VOL. 13 NO. 12 SEPTEMBER 2012 :: SETTEMBRE 2012

\$2.00



## Fire Fighters Memorial give \$50,000 to City of Ottawa



IL POSTINO • OTTAWA, ONTARIO, CANADA

[www.ilpostinocanada.com](http://www.ilpostinocanada.com)

## Letters to the Editor

# Letters to the Editor



### Publisher

Preston Street Community Foundation  
Italian Canadian Community Centre  
of the National Capital Region Inc.

### Executive Editor

Angelo Filoso

### Managing Editor

Marcus Filoso

### Layout & Design

Marcus Filoso

### Web Site Design & Hosting

[Thenewbeat.ca](http://Thenewbeat.ca)

### Printing

Winchester Print & Stationary

### Special thanks to

### these contributors for this issue

Gino Buccino, Dosi Contreneo, Laura D'Amelio

Fabrizio Magnanini, Goffredo Palmerini,  
Giovanni, Domenico Cellucci,

### Photographers for this issue

Angelo Filoso, Rina Filoso, Giovanni,

### Submissions

We welcome submissions, letters, articles, story ideas and photos. All materials for editorial consideration must be double spaced, include a word count, and your full name, address and phone number. The editorial staff reserves the right to edit all submissions for length, clarity and style.

### Next Deadline

September 22, 2012

Il Postino is publication supported by its advertisers and sale of the issues. It is published monthly. The opinions and ideas expressed in the articles are not necessarily those held by Il Postino.

A Reminder to all advertisers. It is your responsibility to notify us if there are any mistakes in your ad. Please let us know ASAP. Otherwise, we will assume that all information is correct.

### Subscription rates

In Canada \$20.00 (includes GST) per year.  
Foreign \$38 per year.

©Copyright 2012 Il Postino.

All rights reserved. Any reproduction of the contents is strictly prohibited without written permission from Il Postino.

CUSTOMER NUMBER: 04564405

PUBLICATION AGREEMENT NUMBER: 40045533

## Letters to the Editor

Dear Friends,

I trust that this e-mail finds you all well and that you are enjoying a great summer.

The 4th Annual Italian Walk of Fame (IWOF) will be taking place on Friday September 21, 2012. This year, just like the year before, the stars are spectacular, namely:

1. Maria Grazia Cucinotta – award winning international actress
2. Beverley D'Angelo – Golden Globe nominated actress
3. Joe Pantoliano – Emmy winning actor
4. Carlo Baldassarra – Co-Founder of Greenpark Homes

The IWOF red carpet induction ceremony/unveiling will be held on College Street at 1:00pm followed by a Gala dinner at the Riviera Parque Convention Centre in Vaughan at 6:00pm.

Please join me in celebrating these events.

If you require information please contact me or Tristina Sinopoli ([tmsinopoli@gmail.com](mailto:tmsinopoli@gmail.com) or at 647-393-5114).

I look forward to your participation and celebrating together this special event.

I attach information as to the event and sponsorship package, the latter having a cut-off date of September 15, 2012 for sponsorship/advertisement.

Mille Grazie,  
Dominic Campione

## Il Postino is looking for writers...



- write about your community, memories, opinions or tell us a story
- write in English, Italian or French
- send your articles and ideas to [ilpostinocanada@gmail.com](mailto:ilpostinocanada@gmail.com)

[www.ilpostinocanada.com](http://www.ilpostinocanada.com)

Mario and Maria D'Angelo with Alexia Kirby

### SUBSCRIPTION / ABBONAMENTO

Yes, I want to subscribe to twelve issues of **Il Postino**

*Sì, vorrei abbonarmi a Il Postino per 12 numeri*

\$20.00 Subscription Canada / Abbonamento Canada

\$38.00 Subscription Overseas / Abbonamento Esterno

Name and Surname: / Nome e cognome: \_\_\_\_\_

Street: / Via: \_\_\_\_\_ Postal Code: / Cp.: \_\_\_\_\_ City: / Città: \_\_\_\_\_ Province: / Provincia: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

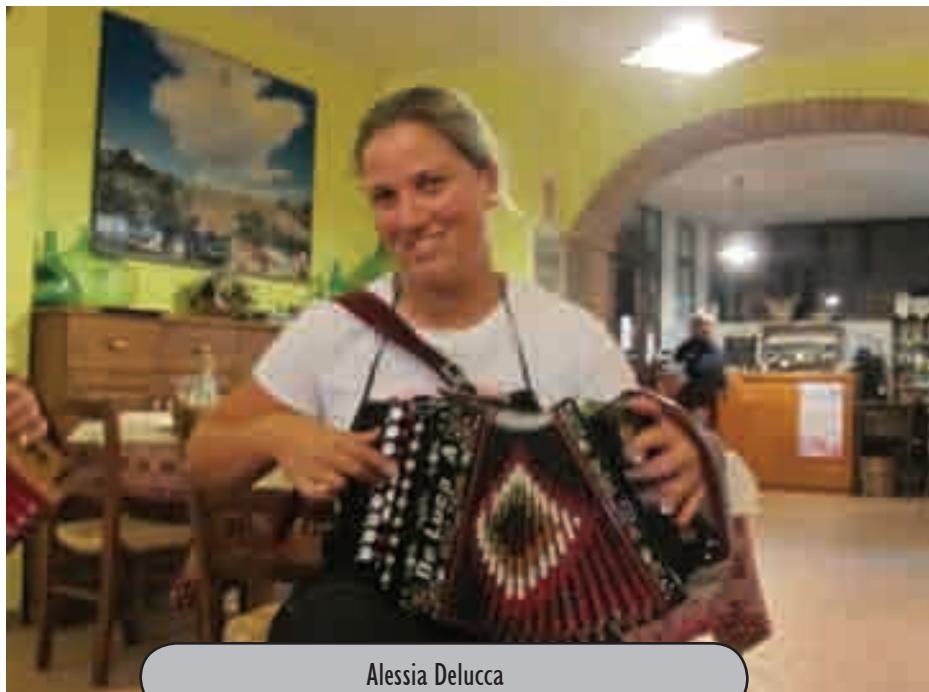
E-mail: \_\_\_\_\_

to / intestato a: Preston Street Community Foundation Inc., Suite 101 Gladstone Avenue 865, Ottawa, Ontario K1R 7T4

I prefer to pay by: / Scelgo di pagare con:  
cash / contanti    cheque / assegno  
money order / vaglia postale

# Local

## Il Postino goes to Villamagna, Abruzzo, Italy Fattoria Licia



# LOCAL

## Local Ital-Canadian Singer Alyssa Radulescu Sings Backstage For IL Volo At The National Art Center In Ottawa!

Article by Giovanni



Gianluca Ginoble, Piero Barone, Alyssa Radulescu, and Ignazio Boschetto

Alyssa Radulescu was invited to go backstage to meet the talented trio IL Volo (Gianluca Ginoble, Piero Barone, and Ignazio Boschetto) who performed to a sold out crowd at the National Art Center in Ottawa.

At IL Volo's request, Alyssa Radulescu was asked to sing a song backstage after the concert for them, as they were told that she was a local Ital-Canadian singer. They gave her their undivided attention as she delivered a powerful song by Alyssa's favorite artist Alicia Keys, "If I Ain't Got You".

Alyssa Radulescu was thrilled by this amazing and unforgettable moment that she will never forget the rest of her life. She kept thinking to herself "is this really happening to me". The all male trio IL Volo applauded Alyssa and told her she had a beautiful voice, as her mom and grandmother and a few other selected friends and family experienced this once in a lifetime moment backstage before IL Volo went to meet their fans at a meet and greet. IL Volo's first visit to Ottawa was amazing, they return Oct. 20 performing on a bill with Barbra Streisand.

## Il Volo Takes Flight at the NAC

By Priya Khosla

Never before have there ever been more Italians gathered at the NAC, all of who were anxiously waiting to be entertained by Il Volo, the newest band who is originally from Italy and who are quickly gaining fame in North America.

Il Volo performed at the NAC on Tuesday, August 28th, exuding to the audience the meaning of its name. These three talented young men gave the audience a memorable night, serenading everyone with their incredible voices. Throughout the show, group members Piero Barone, Gianluca Ginoble and Ignazio Boschetto took the spot light while they each took turns performing a solo. In perfect vocal harmony, Il Volo mesmerized the crowd, earning them one standing ovation after another.

The show lasted approximately 2 hours, yet not enough time for the majority of the crowd as it left them chanting for more. As the concert was held in the Southam Hall, the space provided an intimate atmosphere between the band

once more that they truly have voices beyond their age.



and the audience, as the three young men engaged with members, doing everything from waving to their fans and shaking hands while performing on stage to walking into the crowd and allowing audience members to sing into the microphone.

An interesting observation that night pertains to the demographics of the attendees, all of whom ranged from young children to seniors, showing the effects of the groups powerful voices on people of all ages. As was visibly shown through their facial expressions and body gestures, each song was performed beautifully, and filled with intense emotion. While performing well-known famous songs, they were able to bring their audience members to Italy, giving them a taste of the Italian culture. In the end, the three young men gave the crowd an unforgettable performance, proving



## Wedding Announcement

Congratulations to Elena Iacono and Salvatore D'Angelo

*All the best for this new chapter in your lives.*

*God bless you and your new family...*

*Tutto il meglio per questa parte nella vostra vita.*

*Dio benedica voi e la vostra nuova famiglia*

*Il Postino*

# LOCAL

## Finding your history (or not) at the Pier 21 Museum

Laura D'Amelio

[www.anitaliancanadianlife.ca](http://www.anitaliancanadianlife.ca)



My dad insists he arrived to this country by cruise boat, my mother by cargo boat. This comment usually generates a bit of debate and argument in the house, though fun-natured. I doubt either is entirely correct though I would never doubt the struggles, feelings and fears they had about arriving to Canada from Italy which are still vivid for both of them. My mother particularly

recalls, upon their May arrival, seeing snow and "houses on stilts" in the Halifax harbour prompting her to demand to her mother "we left Italy for this?" My dad remembers the nuns, processing his papers, changing his name from Luigi to Louis, something he still tries to correct today, some 50 years later.

I've long wanted to experience some of their history myself and when the opportunity came up this summer to visit Halifax, I immediately put the Pier 21 Museum on my touring list. I mapped it out, planned to give it half a day and started my trek down the harbour boardwalk. The Pier 21 Museum offers many exhibits on immigrant experience, a guided tour and a gift shop.

The Pier 21 Museum also houses the Scotiabank Family History Centre where you can look up family members that arrived at Pier 21, get information on when and how they arrived and details of the ship they travelled on. This is what I was really excited about. I was able to look up relatives that immigrated to New York (my great grandfather, for one) through the Ellis Island Passenger Search. That was easy and painless and I had been hoping to do the same for my parents and grandparents that arrived in Halifax. At Pier 21 though I ended up learning less about my family and more about the Canadian privacy legislation than I would have liked, but more about that later.

### Finding your way to Pier 21

The Pier 21 Museum is located at the quiet end of the Halifax boardwalk, near the farmer's market. The building itself is unremarkable, brick and steel and a lone train car as an example of how transportation continued on from there as Italian immigrants, and others, moved on to Montreal, Toronto and beyond. During the 75 years that Pier 21 functioned 471,940 individuals came to Canada from Italy making them the third largest ethnic group to immigrate between 1928 and 1971. You can learn the stories of the Italian immigrants in this sheet about the Italian immigration experience on the Pier 21 website and how the Italians brought food, lots of food.

### Learning about the Landing

The stories that the Pier 21 Museum presents are ones of struggle, hope and eventual success. The exhibits feature photos of immigrants arriving, waiting, being interviewing and in the health unit. There's a small scale model of how the building used to be set up with living quarters for those who were quarantined and waiting areas for those who needed to be interviewed. There's a faux Immigration Desk where you can get your papers stamped and a large display of the ships that arrived at Pier 21. Everywhere, there's voices of the people who came telling the story of why they made the trip and how they settled here. There's even a train car where each compartment features a screen playing the video interviews of immigrants who landed here. It's great to hear the voices and stories.

One of my favourite parts of the exhibit was a suitcase filled with typical immigrant items (this included a soppre-satta and a bottle of olive oil) and guests are encouraged to play "immigrant official" and guess which items were allowed to stay with their owners and which were confiscated. Let me guess...the meat goes? There's even a little write up about the "sausage wars" as many immigrants, particularly Italians, were separated from the food they brought with them. The story on the write up goes on to say that one Immigration Officer, searching for hidden items, found a sausage in a bouquet of flowers. Just a question though - who had a fresh bouquet of flowers when they arrived from a cross-Atlantic trip?

There's also a large display paying tribute to the nuns that helped immigrants in the Pier 21 facility and assisted their settlement into their new lives. I couldn't help but think of my dad's story of having his name changed and of my mom's memories

of nuns in her schools. They don't sound as nice as the exhibit led them on to be. With this thought in mind, I started listening to the interviews with immigrants that play throughout the exhibit. They talk about the struggles of leaving the country you know, but are overwhelming positive about the experience of coming to Canada. One Dutch immigrant offers

a story of a neighbour buying her items for her new baby, out of the blue. They are nice stories, and undoubtedly true, but I started to think of stories from my own family. Of being made fun of for being Italian, of being spit on on the TTC, or other Italians being interned during the war.

I'm not suggesting that coming to Canada wasn't a positive thing for everyone arrived here. We are all better people, and proud people, for being part of this country. However, I think the struggles of settling into a new place, in a new community, in a new culture might have been a little overlooked by the Pier 21 exhibit. I appreciate knowing more about the Pier 21 experience, but decided that it's my own family's experience that is closest to my history.

### Digging for Information

After a look at the exhibit, it was off to the The Scotiabank Family History Centre I headed. It is staffed with very friendly employees that do their best to help you with your information requests. If your family arrived in the 1950s, just what will you find out? Well their name, age, address they were headed to, if they can read, their language, how much money they came with, along with some other details, and if they were detained or processed as a landed immigrant. (Fun fact: one of the questions asked to immigrants was "have you or any of your family ever been mentally defective?"). Before the 50s, the information collected was minimal. If you know the name of the ship they arrived on, you can also get a ship fact sheet, photo and other info (for example prayer cards) that are associated with it.

So I asked to look up my grandparents and parents who are arrived in Halifax. I was ready to spend hours digging and discovering. Well guess what? Access is restricted under the Access to Information and Privacy Acts. Canada has one of the strictest privacy legislations in the world, which really we shouldn't complain about, but in this moment I was a little miffed. After a bit of discussion with the kind folks there, the end result is this:

- if your relatives arrived after 1935, you need to fill out an Access to Information form (you can find it here) and submit it to a Citizenship and Immigration Canada (CIC) office to get their landing card/landing record information including what boat they came in on. The document that CIC provides for a passenger is a print out of the line on which the passenger is indicated. Documents after the 1950's will be a print out of 'landing form'.

- if the person passed away within the last 20 years, the information will only be given out to the executor of their will or whoever held their power of attorney.

- if the person you are looking up is still alive, they need to fill out and submit their own type of form (you can find it here).

And the final statement: "Citizenship and Immigration Canada will not disclose information to a member of the family for genealogical research or general interest." The question remains then, just how does Ancestry.com give you access to all these types of documents when you can't even get your own from the government?

The questions will remain, and if I get the energy up to start filling out government forms, I'll let you know what the result is. For now, I'd say that Pier 21 is an interesting look at the immigrant experience and offers a lot to think about in terms of what our parents and grandparents went through to get to this country and actually settle here successfully. I don't know if I would have the same strength they did do take on that adventure and risk.



Pier 21 facility and assisted their settlement into their new lives. I couldn't help but think of my dad's story of having his name changed and of my mom's memories

# ITALIAN NEWS

## CONCENTUS SERAFINO AQUILANO IN CONCERTO GOSPEL A PESCARA

### Il 24 Agosto, alle ore 21, all'Aurum il complesso corale per MusicArte nei Parchi

PESCARA – Ancora un appuntamento di rilievo all'Aurum di Pescara, venerdì 24 Agosto alle ore 21, con il Concentus Serafino Aquilano, gruppo corale e strumentale, in un concerto Gospel nell'ambito del Festival MusicArte nei Parchi 2012, XVII edizione, diretto dalla pianista Maria Gabriella Castiglione e premiato con Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. L'evento, con ingresso gratuito, è un ulteriore tributo del Festival dedicato a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, ai valori civili per la difesa della legalità e dello Stato. Il concerto del 24 Agosto, infatti, è dedicato alle Vittime della Polizia di Stato di scorta ai due magistrati, uccisi dalla mafia nel 1992. Per l'occasione saranno presenti l'assessore alla Cultura del Comune di Pescara, Giovanna Porcaro, il Questore dr. Paolo Passamonti e gli agenti della Polizia di Stato di Pescara, e la giornalista di cronaca giudiziaria del TG3, Daniela Senepa, Ospite d'onore.

Il Festival ha come testimonial Amnesty International. Sostiene tra l'altro, in una nota di presentazione del Festival, il direttore artistico Maria Gabriella Castiglione: "L'Associazione MusicArte, che io presiedo, è gemellata con Amnesty International, la più grande tra le organizzazioni che lavorano per i diritti umani, e ne sostiene attivamente azioni e campagne. Svegliare e risvegliare le coscienze, malgrado la difficile stagione che stiamo vivendo, è comunque, nel tempo, un tentativo vincente. Ho sempre sostenuto che la musica è il mezzo più potente per esprimere creatività, emozioni e passione, tre concetti

di cui in verità si tiene ben poco conto nella carriera di un musicista. (...) Dare un segnale di civiltà e coraggio non è poco e con la musica ci si può incamminare verso la giusta strada, umana e civile. Almeno ci proviamo".

Un'annotazione, infine, sul Concentus Serafino Aquilano, meritaria associazione aquilana che alla cultura musicale associa la promozione dei valori umani. Il Gruppo vocale e strumentale del Concentus è nato nel 1999 sulla tradizione della Schola Cantorum S. Sisto, operante fin dal 1977. Direttore artistico è il M° Manlio Fabrizi, musicista e compositore di talento. Strumenti, voci maschili e femminili, una preparazione musicale scrupolosa e poliedrica, consentono al Concentus un repertorio d'ampia versatilità che spazia dall'esecuzione di musica sacra d'ogni epoca e originale ai concerti di musica antica in costumi medioevali, dalla musica leggera italiana d'autore agli spirituals e alla canzone d'autore napoletana, con contaminazioni rock. Notevole e d'alto profilo la produzione musicale, realizzata su composizioni originali del M° Fabrizi, con concerti scenici portati



Concentus Serafino Aquilano

in numerose città italiane. Il Gruppo è intitolato a Serafino Aquilano, poeta e musicista nato a L'Aquila nel 1466 e morto a Roma, a soli 34 anni. Appartenente alla nobile famiglia dei Ciminelli, Serafino si formò a Napoli sotto la guida di insigni musicisti, quali Josquin Desprez e Wilhelm Guanier. Copiosa e di varia ispirazione l'opera poetica di Serafino Aquilano, tutta di notevole livello lirico.

## La visita degli amici di Paganica a Modica e in diocesi Un affetto aperto può rigenerare relazioni e città

di Maurilio Assenza

MODICA - Sono state giornate intense e belle quelle della visita degli amici di Paganica, storica frazione dell'Aquila, nella città di Modica e nella diocesi di Noto. Il primo messaggio è che, quando l'affetto è vero e ben radicato, esso rigenera rapporti e vita sociale, culturale, politica. Quanto alle radici che rendono vero l'affetto esse sono da ritrovare in una fede e in una vita veramente adulta, che hanno permesso e permettono ai nostri amici di affrontare le ferite gravi del terremoto e del dopo terremoto. Fede che, nella visita, si è rinsaldata a contatto con nostre esperienze di condivisione radicate nel Vangelo, come le famiglie aperte della Comunità Papa Giovanni di Scigli o i Piccoli fratelli, la Cooperativa Portogallo, la Casa don Puglisi, il Cantiere educativo Crisci ranni di Modica. Fede confessata e celebrata insieme alla parrocchia di San Pietro, alla Comunità monastica delle Benedettine, alla comunità diocesana, a Noto, attraverso l'incontro con il vicario generale, don Angelo Giurdanella.

Fede adulta, che rende capaci di coinvolgersi nelle relazioni e di apprezzare la carità tradotta in "fatti"! Cosa che non accade facilmente: non solo, infatti, tanti restano a distanza ma soprattutto non si sanno leggere i segni che – per i credenti – sono segni di Dio. Perché – ha detto nel suo saluto don Angelo Giurdanella – il Vangelo è consegnato ai poveri, nel senso che solo nella relazione con loro si ritrova la verità della vita e della fede. Entro questi orizzonti, la mattina del 7 settembre a Noto nell'incontro con il sindaco Corrado Bonfanti e la sera dell'8 settembre a Modica in un incontro pubblico al cantiere educativo Crisci ranni, si sono delineati i messaggi che possono rigenerare anche le nostre città. Come ha detto Ugo De Paulis, per molti anni presidente della Circoscrizione di Paganica, all'Aquila dopo il terremoto restano tanti problemi, perché un tetto non basta e occorrono luoghi comunitari, ma sostengono l'affetto di amici e il pensiero che bisogna ricostruire pensando soprattutto ai giovani.

Questa cura per chi soffre e per i giovani – ha sottolineato Goffredo Palmerini, scrittore e giornalista – diventa la vera Italia, "l'altra Italia", quella della solidarietà

(che si accompagna all'altra Italia degli italiani che vivono fuori dalla nostra penisola e che spesso tengono alto il nostro Paese più di noi che lo abitiamo), ricordando altresì come sia importante offrire ai giovani esperienze forti come quella – ipotizzata nel gemellaggio – in luoghi come Marzabotto ove si uniscono memoria e ricordo delle vittime, spiritualità e riferimento alla Costituzione, resi vivi dalla presenza della comunità di don Giuseppe Dossetti, uno dei padri della nostra Carta costituzionale. Con attenzione a tutti i problemi, come i morti sul lavoro oltre ai morti del terremoto, che non nascono dal fato ma da precise responsabilità:

lo ha detto con commozione e passione civica Alfredo Montesanti. A cui ha fatto eco, da Modica, Piero Paolino del mensile "Il Clandestino", ricordando quest'impegno di giovani modicani con cui si vuole creare un presidio di vigilanza sul territorio.

Il vicario foraneo don Corrado Lorefice, da parte sua, ha sottolineato cosa si apprende dalla

visite a Paganica e da Paganica: il forte senso di appartenenza e la grande capacità di ospitalità e convivialità che ci rendono tutti più umani (recupero di umanità che era stato anche il messaggio del sindaco di Noto nel suo saluto il giorno prima). E Antonello Buscema – che è stato a Paganica lo scorso anno da sindaco di Modica e da amico – ha rilevato quanto sia importante questo gemellaggio perché in primo piano non sono i soldi ma le relazioni. Pur essendo vero che i soldi ci vogliono per tanti servizi e per la crescita delle nostre città, non sono essi però la vera fonte della ripresa, quanto la tenacia, il disinteresse, il "crederci". Come accade spesso nella storia, nell'umiltà dei luoghi e delle persone che caratterizzano i rapporti di fraternità tra Paganica e Modica (e la diocesi di Noto) si sono "mostrati" valori grandi e genuini, che possono dare speranza alla nostre città. Una "via" antica e nuova – la "via" degli affetti che generano sostegno e responsabilità – è stata focalizzata e attende che persone sagge e coraggiose sempre più la percorrano con impegno personale e comunitario.

**Come Celebrate!**  
**St. Anthony's 100th Anniversary 613-567-4532**

# LOCAL

## Un Bicchiere di Vino con Il Postino.... TRAVELS TO CALIFORNIA!

Domenico Cellucci



Some of my previous articles have highlighted the role Italian immigrants have played in the development of wine making in the "Golden State" as California is known. When you mention California wine, wine lovers often think of Napa and Sonoma. And rightly so, since these 2 viticultural areas produce some of the best wine not only in California, but in the world. Historically however, it was Southern California and more specifically, Los Angeles County and environs that were initially responsible for the first plantings of European grape vines.

Recently, I visited the city of Rancho Cucamonga, a small city, with a population of 165 000 in San Bernardino county. It is located just 63 km east of Los Angeles. It sits at the base of the

beautiful San Gabriel Mountains. The city derives its name from the Kucamongan Indian tribe, who established a village here around 1200 AD. In 1769, Spanish Captain Gaspar de Portola along with Franciscan monks began to colonize the territory known as Baja California. The Monks established Missions, which are a system of Ranches primarily for the production of cattle. It was at the Missions that the first wines were produced for sacramental purposes. Many believe the mission grape, (which many of our dads use for home winemaking), derives its name from these Missions.

Once Mexico was granted independence from Spain, the area then called Cucamonga, was granted to a Mexican soldier by the name of Tapia, who raised cattle and began a winery. The area was annexed by the United States in 1848. By the 1850's there were more than 100 wineries in the Los Angeles area. At the time, Los Angeles had a population of only 2000 people! Much of the wine produced there was shipped north to the San Francisco area during the Gold Rush. By 1869, the Los Angeles area produced 4 million gallons of wine, making it, the leading producer in all of California. The arrival of the Union Pacific Railroad in 1887 brought many Italian immigrants to the area from the east coast.

In 1883, Pierce's Disease, struck the vineyards in the Los Angeles area. This disease is a bacterial infection that is spread by a bug known as the sharpshooter. It virtually destroyed winemaking in the Los Angeles area. Many vineyards were uprooted and orange groves were planted in their place. In 1889, a new county in fact was carved out of Los Angeles County: "Orange County". Another threat to vineyards, phylloxera, destroyed vineyards planted with European vines, in Europe and the US around this time as well. In this case, a pest, known as an aphid, chews on the roots, slowly killing the vines. The Cucamonga area was spared as the soils are sandy and not attractive to the aphid.

Italian immigrant, Secondo Guasti arrived from Italy in 1878. He established a

view from the winery of the San Gabriel Mountains



boarding house and restaurant. In 1883, he founded the Italian Vineyard Company. He sold shares in the company and financed other vineyards in the Los Angeles area. By 1900 he had planted 5000 acres of vines. It was called the "largest vineyard in the world" at the time. Many followed with their own vineyards and by prohibition, 200 000 acres were planted with vines. During prohibition, home winemaking (which was permitted) across the United States kept wineries in business till its repeal in 1936. Before the beginning of the Second World War, southern California produced 12 million gallons of wine and had over 160 wineries. Grapes continued to be shipped east and around the country to home winemakers.

The post-war years in San Bernardino County saw agricultural land being eliminated by the construction of homes and businesses. In the 1950's, the number of wineries dropped to 68. Acreage devoted to grapes dropped from 23000 in 1960 to 100 in 1997. The 1970's saw urban sprawl from nearby Los Angeles and Orange county flow into Rancho Cucamonga. Today, the city is successful with beautiful suburban neighbourhoods, industrial and business parks. In 2006, Money Magazine, ranked Rancho Cucamonga 42nd, as one of the best places to live in the United States. However, it has come at the cost of agricultural land.

Today, only a few wineries remain enveloped by the city. San Antonio Winery was founded in 1917 by Santo Cambianica. His nephew Stefano Riboli took over in 1956.

Today it boasts a restaurant plus storefronts in Ontario, California and Paso Robles. You also have Galleano Winery which first began growing grapes in 1927. The founder Don Galleano saved grape vines in Rancho Cucamonga that were more than 100 years old. In fact some of the oldest vines in California are in Rancho Cucamonga.

I visited J. Fillippi Winery. It first began growing grapes in 1922. Today 5th generation winemaker, Jared Fillippi continues the wine-making traditions of his family. Over 40 different types of wines are produced, including whites, reds, rosés, sparkling, non-alcoholic sparkling, fortified and even a ginseng/cabernet/merlot blend! Wines made with Italian varietals are Sangiovese and Pinot Grigio. The winery and the vineyard are completely surrounded by the city of Rancho Cucamonga. I focused my eyes on the vineyard and the beautiful San Gabriel

Mountains. It makes you wonder how beautiful the area must have been at the end of the 19th century when the first Italians began to arrive.....

Grazie e salute!

If you have any questions or suggestions for future columns, please contact me at [vinumbonumest@yahoo.com](mailto:vinumbonumest@yahoo.com).

Domenico Cellucci is a wine consultant and educator and is a graduate of Algonquin College's Sommelier Program. He puts on food and wine matching events in the national capital area. He has visited wineries and vineyards in Italy, France, British Columbia, Ontario and the United States.

## Local Artist Captures the Beautiful Side of an Ugly Disease

A collection of photo art capturing the faces of young breast cancer survivors to be displayed at Ottawa Studio Works

OTTAWA. September 4, 2012. For immediate release – A collection of works by Ottawa photographer Lou Truss entitled Faces and a Cause will be on display at Ottawa Studio Works on Preston Street, September 14th.

The daughter of a cancer victim herself, Lou was inspired to photograph the faces of young breast cancer survivors following a blog post from Ottawa Studio Works' Harry Nowell in which he describes a recent photo shoot featuring cancer survivor Katie Evans back in September 2011. Says Lou of the experience, "I met Katie and talked to her about Breast Cancer and how she dealt with the treatment. She blew me away with her courage and strength. It also blew me away when I found out how young she was when she was diagnosed. Meeting Katie was a turning point for me. I then decided to photograph women who have been diagnosed with Breast Cancer".

More than an exhibition of portraits, the work presented in Faces and a Cause brings awareness to the youthfulness of these survivors. "I'm amazed that women in their early twenties are now being diagnosed. When you are in your 20's you

think you're invincible, you can live forever. [You think that only] women in their 40's get Breast Cancer!"

Admission to the show is free, however, donations will be collected for Young Adult Cancer Canada.

Details:

Friday, September 14th, 2012;

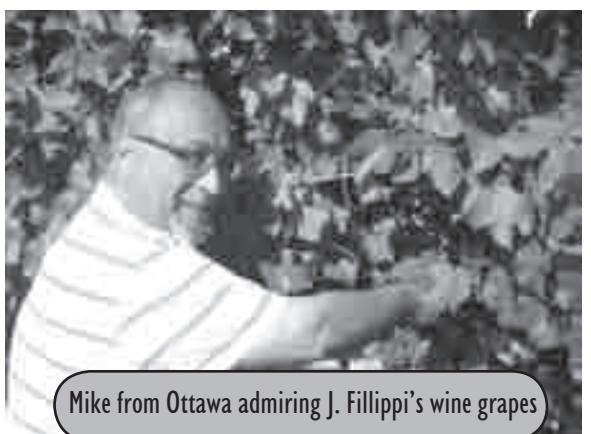
7:30-10pm

Ottawa Studio Works

160 Preston St. – between Gladstone and Somerset.

<http://ca.mg206.mail.yahoo.com/neo/www.harrynowell.com/blog/2012/08/23/837-young-cancer-survivors-photo-exhibit-ottawa-photo-studio/>

Ottawa Studio Works is owned and operated by Chelsea resident and Ottawa photographer Harry Nowell. Situated in the heart of Ottawa's Little Italy, Ottawa Studio Works is an exhibit space that provides photo workshops for all levels, studio rental for photographers as well as exhibit and event space for upcoming and established photographers to display their works. Lou Truss is a former student of Harry Nowell's photography workshops.



Mike from Ottawa admiring J. Fillippi's wine grapes

# IL POSTINO

VOL. 13 NO. 12 SEPTEMBER 2012 :: SETTEMBRE 2012

\$2.00



## Il Postino Goes to Rapino, Abruzzo



The Micucci Family Celebrates Rapinese Culture



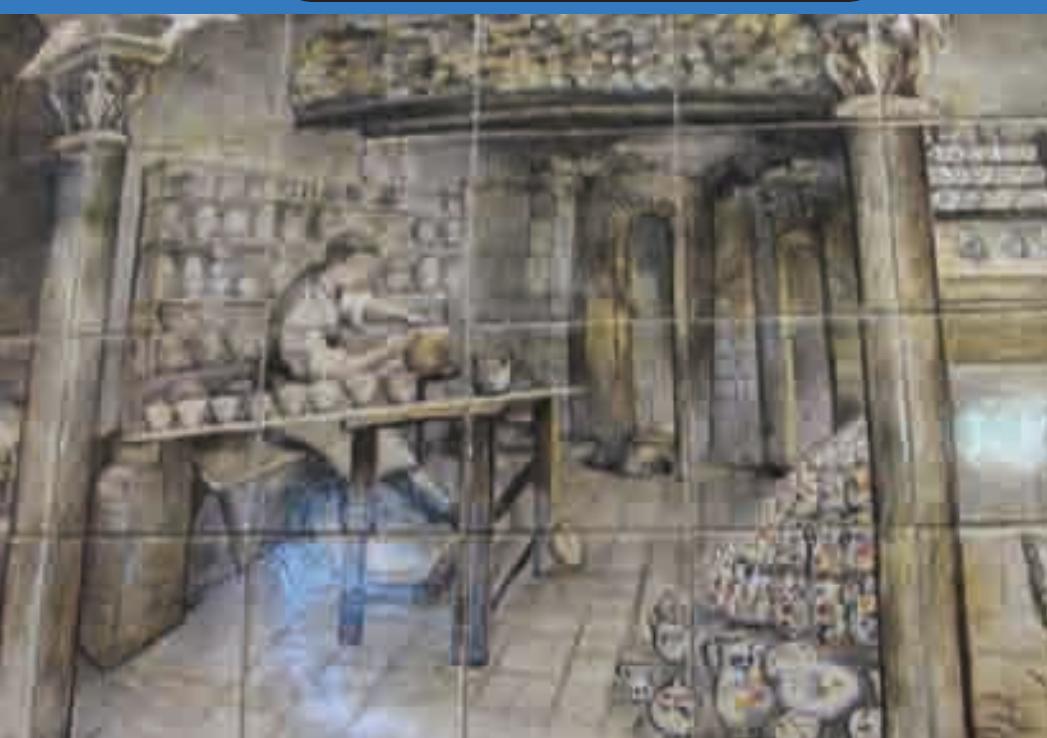
Alfonso Cogialia organetto o



Lorenzo Micucci, Mayor of Rapino Rocco Cogialia, Gino Buffone



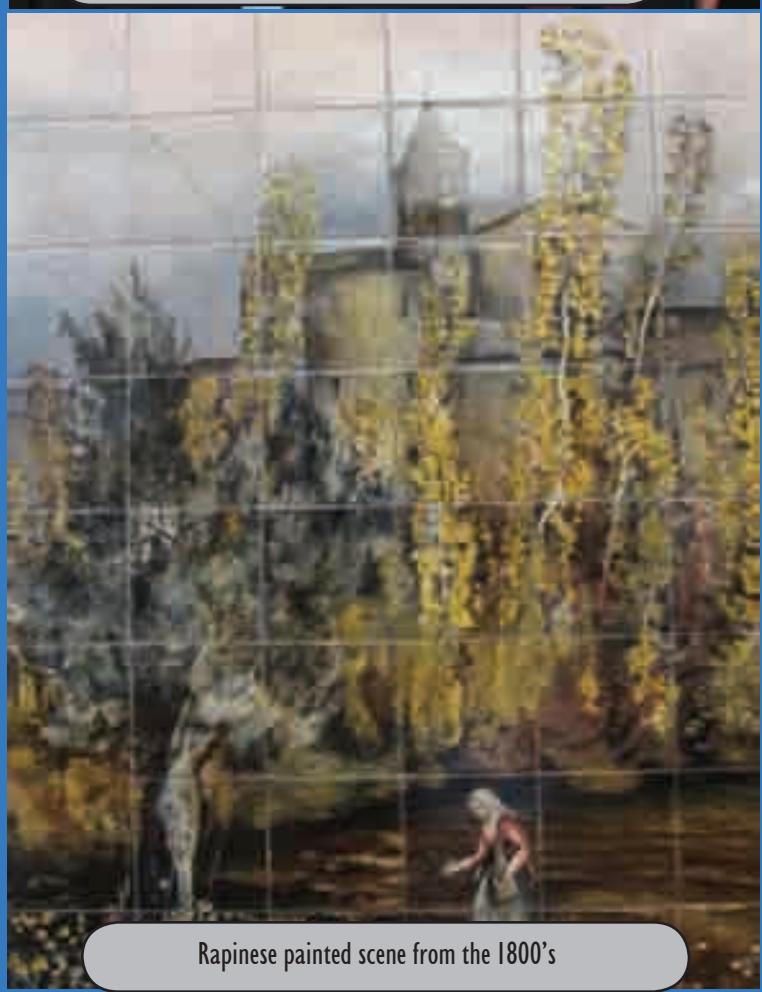
Lorenzo Celluci with Family



Servers at Difulio Restaurant



Gino, Mayor of Rapino, Lorenzo and Angelo



Rapinese painted scene from the 1800's



## Il Postino Goes to Montelapiano, Abruzzo

*Un paese vuol dire non essere soli,  
saper che nella gente, nelle persone,  
nella terra ce qualcosa di tuo  
e che anche quando non ci sei  
vuoi ad aspettarci.*

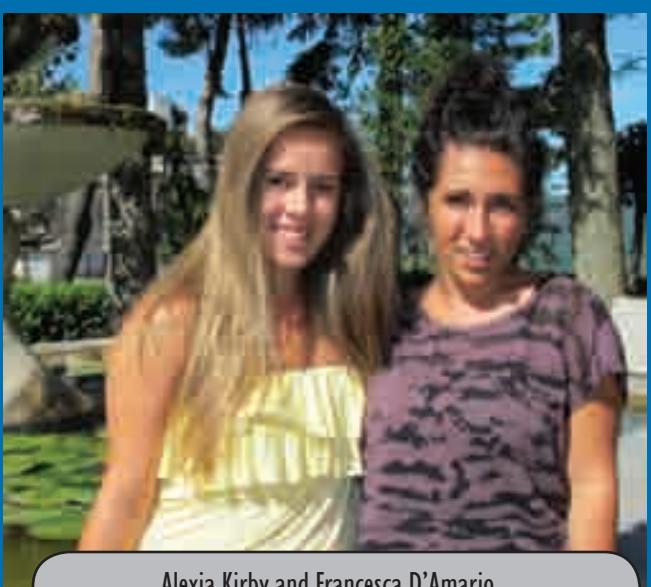
(CESARE PAVESI)



Alexia Kirby and Francesca D'Amario with their Italian Amici



Carmine The Mariani family hosts Il Postino



Alexia Kirby and Francesca D'Amario



Carmine Mariani is awarded a gold medal



Carmine Mariani cooking up a storm

# INTERNATIONAL

## Esposta nel giardino del Municipio di Riccione la scultura "L'Uomo di Sarajevo" dell'artista marchigiano Giuseppe Gentili

Rimarrà esposta a Riccione fino al 31 ottobre 2012, quando partirà alla volta di Sarajevo, nel ventennale della sanguinosa guerra di Bosnia

**RICCIONE** - E' stata accolta e inaugurata stamane, nel corso di una breve cerimonia presso il Giardino Caduti di tutte le guerre, in viale Vittorio Emanuele II, a fianco del Municipio, la scultura L'Uomo di Sarajevo, drammatica opera in ferro dello scultore marchigiano Giuseppe Gentili. L'opera farà tappa a Riccione nella sua marcia di avvicinamento a Sarajevo, dove giungerà nel dicembre prossimo.

Alla cerimonia hanno partecipato il Sindaco Massimo Pironi; il Comandante della Compagnia Carabinieri Riccione Capitano Antonio De Lise; il Capitano Gagliardi della Guardia di Finanza di Rimini, il Presidente del Centro Ascolto Disabilità sociali (CAD) di Roma Gerardo Rosa Salsano; il Generale Misha Loncarovic, rappresentante della città di Sarajevo e "tutore" dell'opera al suo arrivo in città; il proprietario dell'opera "Uomo di Sarajevo" Mario Battellini, la curatrice dell'iniziativa e Presidente dell'Associazione Arte per le Marche Antonella Ventura.

"Il senso di questa opera - ha ricordato il Sindaco Massimo Pironi - è quello di farci riflettere su una guerra che si è consumata, nell'indifferenza pressoché generale dei Paesi dell'Europa, a due passi da noi, sull'altra sponda dell'Adriatico. Non dimenticare i caduti di quella guerra, atroce e insensata come tutte le guerre, deve essere l'impegno di ogni giorno per ogni uomo di buona volontà". Un plauso, dunque, a questa iniziativa, perché solo coltivando la memoria possiamo difenderci dal buio della guerra e della violenza".

L'opera, di grandi dimensioni (m. 2,90x3,70x1,75), nasce dalla sensibilità dell'artista come testimonianza di pace e umanità contro tutte le guerre, non una in particolare. L'opera proviene da San Benedetto del Tronto, dove è rimasta esposta nell'ambito dell'iniziativa "La notte della Bellezza". La sua permanenza a Riccione durerà due mesi, fino al 31 ottobre 2012, quando riprenderà il suo cammino alla volta di Sarajevo, per la celebrazione del ventennale della guerra in Bosnia. L'iniziativa è promossa dall'Associazione "Arte Per Le Marche".

Lo scultore Giuseppe Gentili nasce a Pollenza (Macerata) nel 1942, frequenta gli studi artistici e consegna il Diploma di Maestro d'Arte nel 1963. A venticinque anni espone le sue prime opere in scultura, con consenso di pubblico e di critica. Innovativo per la tecnica e per il materiale che adopera, realizza pannelli in basso rilievo, sbalzi in rame, bronzetti e numerose opere di grande dimensione: lavora con la fiamma ossidrica, mista alla fusione. Di lui si interessano per il collezionismo: Charlie Chaplin, che acquista tre opere; Federico Fellini, il regista delle favole folli;



Pablo Picasso, che accetta l'offerta di un "Don Chisciotte", figura emblematica nella produzione dello scultore. L'artista iberico pone l'opera, alta più di due metri, nel parco della sua villa di Mongius (Nizza), assegnando di fatto un riconoscimento alla genialità creativa dello scultore. Espone a Montreal (Canada), impressionando per la drammaticità esistenziale delle opere, e a Nizza, città dove, in occasione del terzo "Grand Prix de New York", gli viene assegnata la targa

"Plaquette d'or - Statue de la Liberté".

Nel 1979, l'artista si trasferisce a Spoleto, instaurando con il Festival dei Due Mondi un proficuo lavoro dialettico, che si traduce in mostre e in celebrazioni della sua arte (Spoleto Magazine). Eccentrico e anticonvenzionale, gestisce il mondo creativo con atteggiamenti di vita, che plasma come pezzi visivi: contesta e irride "il rispetto dell'arte ufficiale - che egli dice - in Italia combina grossi guai". Nascono così le tante sculture alla fiamma ossidrica, che diffondono in Italia e all'estero, entrando nelle case e nelle collezioni di molti privati. La sua personalità può riassumersi con quanto racconta di se stesso: "Non voglio essere chiamato contestatore, non m'interessa accodarmi ad una qualsiasi protesta. Io vivo per la mia arte e della mia arte. E chi non sa cosa sia l'Arte non può capirmi". Al proclama, seguono opere di grosso spessore per l'impegno umano e la valenza sociale: dalla ricerca indirizzata verso episodi della Bibbia (particolarmente drammatica la serie di Caino e Abele) al volto di Cristo della Sindone, carico di tragedia; dal Don Chisciotte al grido de L'Uomo di Sarajevo. Lo scultore risiede in campagna, presso Camerino, producendo la metafora della vita.

### CIBPA NATIONAL Annual General Meeting

Ottawa - September 28-29, 2012

Dear Friends,

The following is to invite you to the CIBPA Annual General Meeting, which will be held in Ottawa on September 28-29, 2012.

CIBPA Ottawa is proud to be hosting the AGM, and preparations are in full stride for this special two-day gathering. As part of the AGM, CIBPA Ottawa has organized several great events (see below), including a tour of the city in an amphibious vehicle. We have also scheduled a guided tour of Parliament Hill, where you can see how your tax dollars are being spent. You may even bump in to some of Ottawa's political elite!

In the evening, you will be treated to two spectacular Italian dinners, featuring dancing and live entertainment. We encourage you to bring spouses, family and friends to Ottawa for this most enjoyable weekend of festivities.

A more detailed copy of the AGM agenda will follow. Attendees and guests are asked to confirm their attendance and event participation with Niva Segatto, CIBPA National Administrative Assistant ([niva-cibpa@hotmail.com](mailto:niva-cibpa@hotmail.com)).

Friday, September 28

AGM Executive Meeting - 11am to 5pm

Attendees: Chapter Presidents and select executive committee members

Location: Orchardview Wedding and Conference Centre

(6346 Deermeadow Drive, Greely, ON)

Dinner and Entertainment\*

Cocktails 5:30 - 6:30pm

Dinner - 6:30pm followed by dancing and entertainment

Attendees: \*Everyone is welcome to attend

(CIBPA members, guests, spouses, friends colleagues etc)

Location: Orchardview Wedding and Conference Centre

Business Casual, \$50 per person, 5 course dinner

Saturday, September 29

AGM Executive Meeting - 9am to 11am

Attendees: Chapter Presidents and select executive committee members

Location: Villa Marconi (1026 Baseline Road, Ottawa, ON)

AGM Executive Lunch 11am to 1pm

Attendees: Chapter Presidents and select executive committee members

Location: Villa Marconi

Parliament Hill Tour\* - 1:15pm to 2:15pm

Attendees: \*Everyone is welcome to attend (CIBPA members, guests, spouses, friends, colleagues etc)

Location: Meet downtown at Parliament Hill, Peace Tower entrance

The tour is free. Maximum of 50 people.

Lady Dive Amphibus Tour\* - 3:00pm to 4:00pm

Attendees: \*Everyone is welcome to attend (CIBPA members, guests, spouses, friends, colleagues etc)

Location: Meet at the kiosk on Wellington and Elgin

Fee of \$30 per person payable to CIBPA Ottawa in advance, maximum of

48 people.

Cocktails and Dinner - 6:30pm Villa Lucia 3430 Carling Ave (613) 596-

1346

**ACQUISTATE IL DAY PASS PER SALIRE A BORDO L'AUTOBUS!**

Tariffa esatta solo per favore, il conducente non può fare il cambiamento.

Massimo di 2 (età 13 anni o maggiore) può viaggiare insieme tutto il giorno ogni Sabato

**INFO 613-741-4390 [octranspo.com](http://octranspo.com)**

# HISTORY

## The beloved "busta" and the Italian mother's birthday

By Dosi Cotroneo

There wasn't a lot of fanfare and I can guarantee there were no bells or whistles, no pony rides, no confetti, and definitely no tooting horns and no marching band. As per tradition, it was business as usual at my house once again this year as my birthday falls smack dab in the middle of the dreaded "back to school" week.

In fact, it was rather reminiscent of most Mother's Days – no cards, no elaborately wrapped gifts, no bouquets of roses delivered to my door, no singing telegrams, and no sign of breakfast in bed. I ask you, what does a wife and mother have to do to get a little bit of affection, attention, appreciation, and an envelope stuffed with cash on her birthday?

I've always been a fan of "the busta". It's what I call the "no-fail" gift. Who in their right mind is going to argue with cash? No need for fighting traffic, looking for a parking spot, pushing through crowds at malls, and searching endlessly through expensive jewelry stores of "that perfect gift". I'm really starting to believe that I must be the easiest person to not only live with, but to please on festive occasions.

So what if my birthday just happened to fall on the same day as the nuptials of my cousin's son and his bride? What would it have taken for the family to fill out two cards, and stuff another busta while they were already at it? Don't they realize by now how much I appreciate good old fashioned cash? No need for gift receipts, explanations at customer service desks, and phony smiles, polite "thank you" and "I really do love it" routines. A simple envelope stuffed with some twenty's, fifty's and hundreds will really suffice for this self-less Italian wife and mother who has dedicated every

waking moment, and many sleeping ones too, to her husband and young brood.

I firmly believe that as a woman embarks on her fourth decade (okay, maybe the middle of her fourth decade), the family should know by now that this type of momentous occasion deserves celebration, attention, and of course, currency. For most women, a birthday celegbration indicates an enormous milestone, a rite of

passage

into the next phase of womanhood. Yes, we have

so much to look forward to – pre-menopause,

peri-menopause, menopause,

followed by post-menopause. Of

course one mustn't forget

the arrival of fine lines,

crows feet, and an overall

loss of elasticity of the

epidermis. If these aren't

reasons enough to toss a few

c-notes to good old Ma, then I

have failed as a mother.

Yes this year, I decided to

take a fresh approach to my

birthday, and throwing caution

to the wind, I decided that I

will remain a "twenty-something

year-old" for the rest of my days.

Husband thinks this is the sign of

an impending "mid-life crisis"

and presented me with the business

card of a reputable life-coach/coun-

cilor/therapist, and the children are

worried that I may resort to my '80's spandex

aerobicwear, headbands, leg warmers, and big hair. Their fear turned

into my favor as they handed me "a hefty busta" begging me to turn down the Duran Duran music and to remove the thong from overtop my leotard.

For \$300 bucks, I agreed. Afterall, I am a dearly devoted Italian wife and mother, and the only thing that I truly live for, is pleasing my family, even on my birthday.

## NON E' ANCORA STORIA IL "RAPIMENTO" DI BENITO MUSSOLINI DAL GRAN SASSO

di Amedeo Esposito

E' ancora storia controversa, a distanza di 69 anni, come L'Aquila e l'Abruzzo entrarono negli avvenimenti epocali della fine del 1943: il 9 la fuga ignominiosa del re da Ortona e il 12 il "rapimento" di Mussolini dal Gran Sasso. Dei due avvenimenti, che segnarono profondamente la storia italiana, non meno di quella mondiale, destò e destò il maggiore interesse il "rapimento" (altro che "liberazione") di Benito Mussolini, in seguito all'"operazione quercia" attuata dai paracadutisti della Wehrmacht, comandati dal maggiore Otto-Harald Mors e dal luogotenente barone de Belepsch. Operazione che "stupì il mondo" – come aveva ordinato Hitler – attribuita falsamente per anni alle SS e in particolare al capitano Otto Skorzeny.

In seguito alla quale, come la storia narra, Mussolini cadde sotto il dominio di Hitler dovuto – sostengono Zavoli, Spinoza e chi scrive – in seguito ad un accordo tra badogliani e tedeschi per lo "scambio" con i Savoia. Dallo stesso capo del nazismo fu costretto a ricostituire il fascismo in Italia con la repubblica sociale di Salò.

Cosicché i destini di Mussolini e di casa Savoia, seppur diversi nella conclusione, ebbero la "ventura" di incontrarsi in terra d'Abruzzo, non per caso, ma per un ben predeterminato piano, per il quale fu giocata una serrata e tragica "partita" politica, strategica e militare, che coinvolse l'Italia non meno che la Germania, gli Usa, l'Inghilterra, l'ex Urss e finanche il Giappone.

Alla caduta del fascismo, alle 17,30 del 25 luglio, Mussolini fu arrestato da alcuni ufficiali del Carabinieri, all'uscita da Villa Savoia, residenza del re Vittorio Emanuele III. Dapprima fu relegato a Ventotene (Latina), poi a Ponza. Il 7 agosto fu trasferito nella villa Weber de La Maddalena, per poi, il 28 agosto, giungere a Vigna di Valle da dove, a bordo di un'autoambulanza, raggiunse la base della funivia del Gran Sasso, per soggiornare nella "Villetta" fino al 6 settembre quando fu trasferito nell'albergo "Savoia", dove rimase sette giorni, prima che la Wehrmacht lo prelevasse per condurlo da Hitler, contrariamente ai desideri espressi dal Duce che avrebbe voluto tornare nella sua Predappio.

La "prigione più alta del mondo", come il Duce definì l'albergo di Campo Imperatore entrandovi, era stata approntata fin dal 10 agosto del '43, dall'allora vice Podestà e commissario del centro turistico del Gran Sasso, l'avvocato Ugo Marinucci. Il quale – come ci riferì nel corso di un'intervista – ricevette dal prefetto Biancorosso (l'unico a conoscere i piani di Badoglio) l'ordine di evacuazione, per ragioni di guerra, dell'intera area del centro turistico: dalla "Villetta" della base della funivia, all'albergo "Savoia", alla vasta piana di Campo Imperatore da dove furono allontanati tutti i pastori con le loro greggi. Tra il 16 e il 25 agosto, riuscì ad organizzare lo sgombero dell'intero comprensorio, "senza sapere – come dichiarò nel corso di un'intervista – fino alla mattina del 28 agosto chi dovesse soggiornarvi".

Licenziò tutto il personale dell'albergo e della funivia (compresi i componenti

di un'orchestrina), ad eccezione della diretrice dell'albergo che fu sostituita il 30 successivo dal maestro di sci Domenico Antonelli, Mantenne in servizio una sola cameriera, Elisa Moscardi che servì il prigioniero fino al momento dell'arrivo dei tedeschi, ed il capotecnico della funivia Remo Lalli.

Chiuse l'ufficio postale di Campo Imperatore, istituito quattro anni prima, inviando timbri e moduli all'ufficio di Assergi che successivamente consegnò il materiale alla direzione provinciale delle poste.

La prigione si svolgeva, per così dire, in un certo clima di tranquillità. Il Duce si alzava presto, dopo aver trascorso metà notte a leggere ed a scrivere. Scendeva dal suo appartamento, quello eufemisticamente chiamato reale al secondo piano, per passeggiare o per intrattenersi a giocare a carte con il commissario Gueli, il tenente dei carabinieri Faiola ed il direttore dell'albergo, Domenico Antonelli. Perse però questa <tranquillità> a partire dalla sera dell' 8 settembre, quando fu reso noto che a Cassibile in Sicilia era stato firmato l'armistizio.

Il giorno dopo Mussolini ebbe la notizia della fuga della famiglia reale, che aveva lasciato Roma per imbarcarsi sulla nave "Baionetta", ancorata a largo di Ortona a mare, per raggiungere Brindisi.

Questi due avvenimenti furono per Mussolini <presagio> di un concordato intervento dei tedeschi per la sua <cattura-liberazione>. Tuttavia sperava che lo liberassero gli italiani. Non disse mai la milizia fascista.

Il 10 settembre, apprese che il <trattato lungo> tra Badoglio e gli anglo-americani contemplava la consegna del Duce agli Alleati. Dopo averne avuto conferma dai notiziari radio tedeschi (egli conosceva bene la lingua tedesca), durante la notte successiva scrisse una lettera al tenente Alberto Faiola, chiedendo all'ufficiale di fargli avere la pistola d' ordinanza per mettere fine alla sua vita non essendo per lui sopportabile l' idea di essere <consegnato agli inglesi>. Faiola ribadi di avere ordine di uccidere il prigioniero se l' albergo fosse stato attaccato. Conferma che durò l'espacce d' un matin, poiché il giorno seguente l' ispettore Gueli, dopo un colloquio all' Aquila con il Prefetto Rodolfo Biancorosso, trasmise a Faiola un secco ordine: <usare prudenza>. Si stabilirà poi che tale frase in codice annullava gli ordini precedenti, che prevedevano l' eliminazione del prigioniero in caso di attacco tedesco, e intimava la consegna di Mussolini agli stessi, senza alcuna resistenza. Come avvenne. Non fu sparato, infatti, neanche un colpo di fucile, quando più tardi, tra le 14 e le 14.15, dinanzi al breve spiazzo dell' albergo planarono nove elicotteri della Wehrmacht. Mussolini nello stesso pomeriggio fu condotto dapprima a Pratica di Mare e poi a Monaco, dove il giorno successivo incontrò il Fuhrer, con il quale concordò la costituzione della Repubblica Sociale Italiana, finita tragicamente il 25 aprile del 1945.

# Peter Scott "Il sacrestano" of St. Anthony's Church 1933-2012

by Zeljka Gaspar

If there is a place that is the heart and soul of the Italian-Canadian community of Ottawa, then it is the Church of St. Anthony. And if there is a man who can tell about its importance, life and people, then it would be Peter Scott. His position in the church is that of a social worker, but Peter Scott is also known among the people from the community as 'sacrestano', 'janitor', 'dottore', 'professore', 'padre' and even 'poliziotto scientifico'. Each morning, for almost 40 years, this man has awoken at four o'clock in the morning to prepare the Church of St. Anthony for a new day. Born in 1933 in England, Mr. Scott was the only child of Peter Victor Scott, an Englishman, and a German-Jewish woman named Schroder. "I was born in a private primary school that was run by my godmother", says Peter. "My mother was working there as well".

Several years after the death of his father, Peter's mother married a French-Canadian. They came to Canada in 1946. "We landed in Halifax. Then, we went to Trois Pistoles, a small place on the southern shore of Quebec." Peter stayed there for a year, then moved to Ottawa. In Ottawa, he met Father Jerome Ferraro whose

smiling face was eternalized in the bust in front of St. Anthony's Church. "I was 13 when I met the Father and I was intentionally looking to study for priesthood", says Peter. Life, however, led him in different directions. "I stayed around St. Anthony's Church while going to school until 1956. In that year I went to Montreal where I worked in accounting and in a pharmacy for the next 4 years. After that I came back to Ottawa." Upon Peter's return to the city, Father Jerome asked him if he was interested in working and helping the people from the Italian community. Peter accepted. From that time on the two have been

inseparable. Even though he is not Italian by heritage, Mr. Scott often refers to the Italian-Canadian community using the personal pronoun "we". "When I started helping the Italians I did not know a word of Italian. But, I was spending so much time with the people that I picked up the language quickly; I was able to understand different dialects. In those years there were not enough people who could work as interpreters. As a result, I soon started going to the courts and hospitals. I worked at the Civic Hospital and the Ottawa Sanatorium. I was also involved with the social services, City of Ottawa and school boards".

Mr. Scott was a big help to the new Italian immigrants. He dedicated much of his time and energy offering legal aid and counseling to them on different things. He had to play so many different roles that people were unsure of his profession. "One Italian lady thought that I was a doctor. When I went to the hospital to visit her and her child I said that my name was Pietro. Next day she came to the same hospital and insisted that she talks to Dr. Pietro", explains Peter. When I sat down with Peter for our conversation, this is what he told me:

**Q:** Could you tell me about St. Anthony's Church and the adjacent Monastery of the Servite Fathers?

**A:** Before the church was established in 1908 the Italians attended services in a little chapel on Murray St., which was rented for them. Both the church and the monastery were built at the same time, in 1913. In 1917 a fire destroyed a part of the church. In 1925 there was a second fire. As for the monastery, we used to have students studying for the priesthood there. Some of them were sent to Rome for special studies, the history of the Blessed Virgin, for instance. Father Dominic and Father Marcel were ordained in Rome. The church was the most important place that the Italians had. There they received almost all the help they needed. After the urban renewal took place, many

Italians moved from this area. However, many of them continued coming back to the Church of St. Anthony even though they lived at a great distance from it. The "village" has always been involved in sports. Father Jerome was very active in hockey, baseball, and soccer.

In terms of the Procession of St. Anthony, it started the same year the church was built, but it stopped during the war years. It's gotten bigger and bigger every year. Now it draws about 10,000 people.

**Q:** How important is the Church of St. Anthony today?

**A:** Oh, it is still very important. One of the reasons is the family spirit that still lives on in Italian families. Children of the Italian descent respect their 'nonni'. They are becoming more and more Canadian, but they are still trying to keep their Italian roots and the church plays an important role in that.

**Q:** You were in the church when Guido Nincheri, painter and architect, who drew the architectural plan of St. Anthony's Church, was working there. What was he like?

**A:** He was a fragile little man who would work at night. He spent one year working on the frescoes for the apse and stained-glass windows. There was wooden scaffolding constructed for him. He did not have any assistants; he did almost everything by himself. Father Jerome and the Licari brothers helped him in preparation of the walls for the frescoes.

I also remember that he worked from live models for some of his work.

**Q:** Can you recall any interesting stories while working as an interpreter at the courts?

**A:** I remember well my first case. A woman was accused of shoplifting. She had several items in her bag. Some of them had the labels, others did not. The judge wanted to charge her for all of them, but I said that we could not prove if the woman stole every single item, because some of the articles did not have labels. After a long discussion the judge started giving up. He said to me: 'Could you ask her why she took all those things without paying for them?'. When I asked the woman the same question she answered that she thought that she had to pay at the bank. 'O.K.', said the judge. 'I will suspend the sentence, but tell her that the next time she has to pay at the store'. There were also some sad stories. An undercover policeman went to the home of a 80 year old lady and sold her a bottle of homemade alcohol. A few days later she was charged with possession of alcohol. I tried to explain that in Europe it was a normal thing to buy alcohol like that and keep it in home for guests and that she did not buy it to resell it. It did not help. At the end she had to pay \$100.

**Q:** Do you remember any popular places or people who helped the new immigrants in early years?

**A:** Many Italians found work at Galla Bakery, O'Leary Asphalt Construction and Caravata Tailoring. Those who were good at plaster work were employed by Licari brothers and the Zito family, while Durie Mosaic gave jobs to marble workers.

I also remember Chappy's restaurant, Capri', and the one run by the Imbro brothers on Rideau St. Those were the best spaghetti places in town.

There was the Prescott Hotel, which Antonio Disipio bought in 1930 and which is now owned by his grandson, and Guzzo and Adamo Specialty Shop. I also remember the post office run by Mrs. Tiezzi. She and her husband helped a lot of the new immigrants.

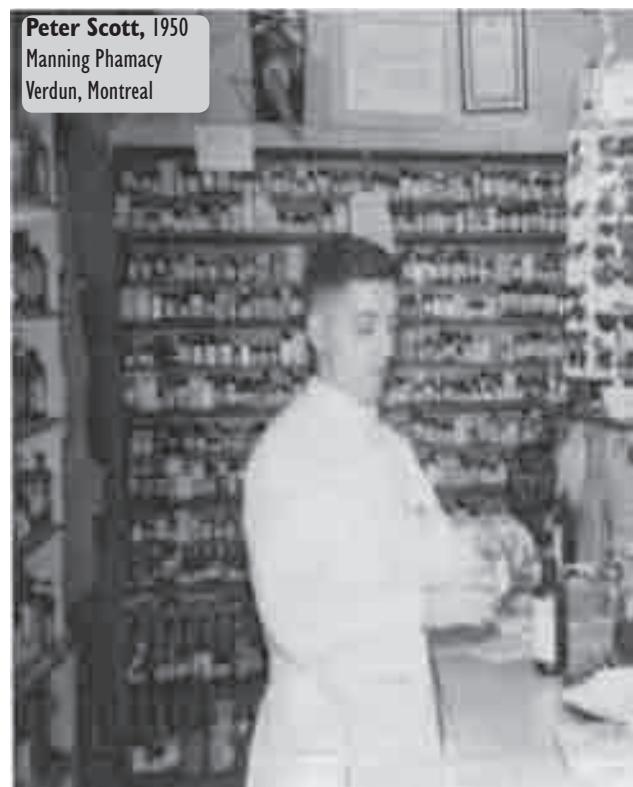
In terms of prominent people, there was Dr. Sabetta, a skin specialist. Also, Lina Cuccaro and Jennie Prosperine. Lina worked at the embassy at the time. Both she and Jennie Prosperine were presidents of the Ladies' Aid. Then, Mary Ierullo, Giuseppe Constantini, the Honourable George McIlraith, and many others.

**Q:** If you had the power to change something in today's Italian-Canadian community, what would you change?

**A:** I would like to see people working more together as it was the case in the early years. They should also work more on the preservation of the Italian language and culture and give more support to the places that are the pride of the community, such as the Villa Marconi Long Term Care Centre. I would also like to thank the Servite Fathers and St. Anthony's Church for giving me the opportunity to achieve many goals, not only community wise, but also spiritual.



Peter Scott, today.



Peter Scott, 1950  
Manning Pharmacy  
Verdun, Montreal



Peter Scott, 1963



SCOTT, Peter Victor

Peacefully on Saturday, September 1st, 2012, at the age of 79, surrounded by the Angele Filoso family. Survived by his aunt Jeanne D'Arc Guelert. Predeceased by his parents, Victor and Laura Scott. He will be dearly missed by all of the Servite Fathers of St. Anthony's Church and the St. Anthony Parish community. Visitation will be held at St. Anthony's Church, (Booth at Gladstone) on Thursday, September 6th from 2-4 p.m. and 7-9 p.m. Funeral Mass will be celebrated on Friday, September 7th 2012 at 11:30 a.m. in St. Anthony's Church. In memoriam donations may be made to St. Anthony's Church/Peter Scott Memorial Fund which will be used to reconstruct the exterior granite wall of the Church. www.kellyfh.ca

# ITALIAN

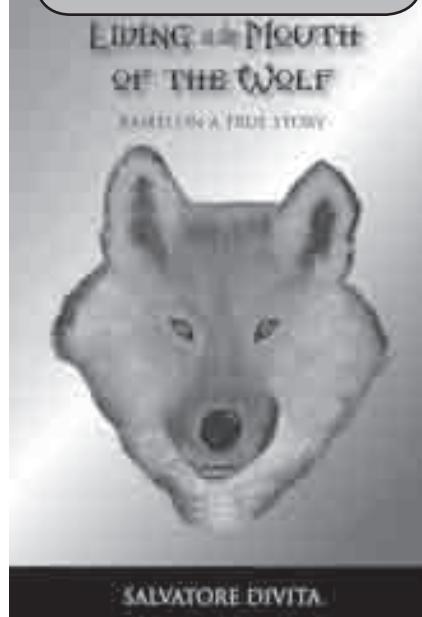
## LA STORIA D'UN RAGAZZO TOSCANO, TRA DITTATURA FASCISTA E LA GUERRA

Gli anni verdi di Tony Ghezzo in un libro, poi alcune note sul suo sogno americano

di Emanuela Medoro e Goffredo Palmerini

L'AQUILA - "Vivere in bocca al lupo", è il titolo di un libro scritto da Salvatore Di Vita, per la Thunderbird Press California, basato su una storia vera, dice il sottotitolo. La storia vera è la biografia di Antonio Ghezzo (27 luglio 1927), vice presidente di una banca, oggi in pensione, che attualmente vive a Pasadena, in California. La narrazione si svolge all'inizio su due percorsi che ad un certo punto si incontrano. La

Cover libro Vivere in bocca al lupo



microstoria della famiglia italiana Ghezzo, con trasferimenti, incontri, nascite, e morti si svolge in contemporanea con la macros storia della nascita, diffusione, affermazione e crollo del fascismo. Le due storie si incontrano nel momento in cui Antonio Ghezzo inizia il suo percorso di formazione umana e sociale come figlio della lupa.

Da notare, nelle prime pagine del libro, la spiegazione della differenza di significato ed uso della parola fascio, negli Usa ed in Italia. Negli States è rappresentazione dell'idea di federazione (E pluribus unum, from many one), in un movimento dal basso verso l'alto. In Italia, invece, il significato ideologico era opposto, l'idea di Stato indicava un movimento autoritario dall'alto verso il basso, e trasformò la parola fascismo in una oscenità (pag. 33-34). Il racconto, che riporto per sommi capi, si svolge dunque tra camicie nere, olio di ricino, delitto Matteotti, case del fascio e polizia segreta. E Antonio Ghezzo è prima

un figlio della lupa, poi un balilla, obbligato a farlo per poter essere ammesso alla frequenza di una scuola pubblica.

Il succedersi delle vicende descrive il percorso di maturazione psicologica, umana, sociale e politica del ragazzo Antonio, attraverso le sue esperienze personali, dolorose per il corpo e per l'anima, che generarono una lenta presa di coscienza della complessa realtà dei fatti. Centrale nella storia il rapporto fra il giovane Antonio e suo padre, il maresciallo Simeone Ghezzo, che fra le pareti domestiche pretendeva ubbidienza cieca ed assoluta, senza spazio alcuno per discussioni di sorta. In questo rapporto fatto di sentimenti contrastanti e dolorosi, nasce e si sviluppa nel giovane Antonio l'idea di libertà, sia a livello individuale che sociale, come processo di liberazione da obblighi di sottomissione ed ubbidienza, di schiavitù dell'anima. Rilevante anche il rapporto con l'amico Mario, con cui il ragazzo Antonio frequentò in divisa e con diligenza, le lezioni obbligatorie del sabato fascista, come balilla e poi come avanguardista.

Poi, mentre i due giovani, come tanti altri italiani, erano tenuti all'oscuro delle vicende della guerra, il regime fascista cadde e dopo neanche due mesi ci fu la resa incondizionata agli alleati. In quel periodo la famiglia Ghezzo viveva a Firenze ed Antonio si ritrovò su un camion di tedeschi che lo trasportava al lavoro coatto da qualche parte. Attaccati da un gruppo di partigiani, i prigionieri italiani del camion tedesco riuscirono a fuggire. Per evitare di essere preso e fucilato all'istante come disertore, ad Antonio non restò altro che unirsi ad un gruppo di partigiani, per i quali sviluppò lentamente, dopo l'iniziale diffidenza, una forma di ammirazione per il coraggio, la coerenza e la dedizione ai valori di libertà che dimostravano nell'agire quotidiano.

In particolare cito il rapporto d'amicizia che Antonio, il partigiano Tommy, ebbe con il partigiano Cagnara, più avanti negli anni di lui, che finita la guerra lo aiutò a mettersi nei panni del padre, a capirne le difficoltà ed a trovare con lui una via di riconciliazione in un'Italia finalmente libera e democratica. Per concludere mi soffermo sul significato dell'espressione "in bocca al lupo". In italiano questa espressione è un augurio di successo; nel testo significa vivere in un posto sicuro. Nel caso di Antonio Ghezzo il posto sicuro è la famiglia. In particolare sua sorella Alba, in due circostanze, ricordandogli gli affetti familiari e le sofferenze della madre per le sue assenze, gli salvò la vita.

Particolarmente interessante la lettura di questo libro in lingua inglese. L'autore scrive un inglese scorrevole e facilmente comprensibile anche per non nativi, traducendo espressioni, frasi e slogan propri del regime fascista nella lingua di Churchill, l'odiato nemico da sconfiggere. La storia andò in un altro modo. E così, nata nell'anno dello scoppio della guerra che doveva durare solo due mesi, anziché parlare il tedesco del Reich dei 1000 anni, parlo, con grande soddisfazione, l'inglese della Regina Elisabetta e di Barack Obama. Appreso con sacrificio e duro lavoro, mi ha dato di che vivere e la possibilità di contatto con culture e mondi lontani.

Non posso fare a meno di ricordare, accanto a Tony Ghezzo, Oriana Fallaci, che al tempo della guerra viveva a Firenze come lui. L'amico fraterno di Antonio, Mario, frequentava a Firenze il Liceo Classico "G. Galilei" in via Martelli, come O. Fallaci. Lei, a soli quattordici anni con una bicicletta assai malandata faceva la staffetta tra la città ed i gruppi partigiani e miracolosamente sopravvisse al bombardamento di un ponte di Firenze. Il padre di Oriana, Edoardo, fu fatto prigioniero dalla banda Carità, "forse la più infame delle unità speciali della polizia fascista" (pag. 202 del testo di Salvatore Di Vita). Fu liberato, dopo essere stato torturato a lungo, per il coraggioso intervento della moglie Tosca.

Ricordo anche il concittadino aquilano Mario Fratti, come Tony Ghezzo nato nel

1927. Solo in tempi recenti ha reso noto il suo rapporto di fraterna amicizia con Giorgio Scimia, uno dei 9 giovani aquilani barbaramente trucidati dai nazisti il 23 Settembre 1943. Mario Fratti ha rivelato che lui avrebbe potuto essere il decimo martire; invitato ad unirsi al gruppo che si dava alla macchia per combattere i tedeschi, rifiutò di partecipare, poiché erano praticamente disarmati. Mario Fratti capì che il loro impegno, ispirato da ideali di libertà e democrazia, era di fatto privo dei mezzi adeguati per combattere l'odiato nemico. Da annotare, inoltre, che Antonio Ghezzo, Oriana Fallaci e Mario Fratti hanno trovato una via d'uscita dagli anni convulsi della rinascita italiana del dopo guerra, nell'emigrazione negli USA. Infatti Tony Ghezzo e Mario Fratti sono diventati cittadini americani, mentre la Fallaci comprò un appartamento nell'Upper East Side di New York, dove visse a lungo con un permesso di soggiorno illimitato. (e.m.)

\*\*\*

Conobbi Anthony Ghezzo (Tony) a Los Angeles, nel Gennaio del 2005. Benché fosse toscano, la sua forte amicizia con Giulio Steve Inglese, un sulmonese di grande valore, esponente di spicco dell'Associazione Abruzzese e Molisana di California, l'aveva di fatto aggregato alla comunità abruzzese della metropoli californiana. Ero componente d'una delegazione delle istituzioni cinematografiche aquilane in missione culturale presso l'università di Los Angeles (UCLA) e l'Associazione volle tenerci ospiti in una simpatica serata conviviale in un bel locale presso San Fernando, cittadina a pochi chilometri dalla metropoli sull'autostrada Interstate 5 che va verso la capitale Sacramento, l'Oregon e ancora più a nord verso il confine canadese. Fu in quell'occasione che conobbi Tony. Da allora siamo in contatto quasi ogni giorno, scambiandoci notizie, impressioni e belle immagini del lato mondo. Ci siamo poi incontrati nel 2006, a Santiago del Cile, insieme a Giulio Inglese - per alcuni anni componente del Consiglio Regionale Abruzzesi nel Mondo (CRAM), amico stupendo e indimenticabile, scomparso un anno fa - e due volte all'Aquila, in occasione dei viaggi in Italia promossi in anni diversi dall'Associazione abruzzese e impeccabilmente organizzati da Bart Inglese, il fratello di Giulio. Con grande piacere gli feci da cicerone, portando il gruppo alla scoperta delle meraviglie dell'Aquila. Allora conobbi anche Giovanna, moglie ed anima gemella di Tony. Formano una bella coppia di ragazzi innamorati, a dispetto dell'età. Tony ha ora 85 anni.

E' della sua storia in America che vi voglio parlare, del come e del perché un giovane impiegato statale delle Imposte a 29 anni abbia deciso di lasciare un lavoro sicuro e invidiato - a quei tempi ma anche in quelli difficili che stiamo attraversando



Famiglia Ghezzo

- per il sogno americano. Forse la voglia di tentare un avvenire diverso in un Paese con innumerevoli opportunità, forse il desiderio di conquistare pienamente la propria libertà, fatto sta che nel 1956 Tony aveva prenotato il suo viaggio per gli Stati Uniti con l'Andrea Doria, in quello che sarebbe stato l'ultimo viaggio del transatlantico che, a largo della costa americana, fu sfondato dalla

Stockholm per poi inabissarsi. Il caso volle, per sua fortuna, che il Ministero delle Finanze gli concesse di poter lasciare l'impiego 30 giorni prima della data inizialmente richiesta. "Durante l'ultimo mese in ufficio - racconta Tony Ghezzo - avevo chiesto al Ministero che il mese di ferie che mi spettava per il 1956 mi permetesse di lasciare l'amministrazione dello Stato 30 giorni prima della data approvata. Avendo il Ministero accettato la mia richiesta, mi recai immediatamente all'agenzia di viaggi per cambiare la data della partenza. Era mio desiderio fare il viaggio con l'Andrea Doria, sulla quale nave mia sorella Alba, che tuttora vive nell'Illinois, aveva viaggiato molto comodamente qualche mese prima nel suo ritorno in America, dopo le sue vacanze in Italia. All'agenzia, con mio rammarico, mi si disse che non avrei potuto fare il viaggio con l'Andrea Doria durante il mese di Giugno 1956, perché la nave non aveva più posti disponibili. Avrei invece potuto imbarcarmi sulla nave americana Constitution che mi dava l'opportunità di cambiare la data di partenza anticipando il viaggio di 30 giorni. A fine Giugno sbarcai a New York. Quattro settimane dopo il mio arrivo in America - ero a casa di mia sorella Alba, a Chillicothe nell'Illinois - appresi dalla Tv la tragedia dell'Andrea Doria nel mezzo dell'Atlantico. Il mio 'angelo custode' continuava a proteggermi".

Secondo il contratto di lavoro che Tony Ghezzo aveva firmato nel Febbraio 1956 al Consolato americano di Genova, la società Caterpillar Tractor Co. s'impegnava ad assicurargli un impiego per 5 anni. Due funzionari della Caterpillar erano al Consolato Generale Usa di Genova per tenere colloqui con ingegneri italiani che avevano fatto richiesta di lavorare alla Company, in America. Fu così che Tony cominciò a lavorare alla Caterpillar, in East Peoria, in Luglio del '56. Sfortunatamente un anno dopo, nell'Agosto 1957, gli Usa piombarono in una forte recessione e la Caterpillar fu costretta a licenziare temporaneamente (lay-off) 14 mila impiegati. I primi a lasciare il lavoro furono quelli che avevano poca anzianità di servizio, per cui Tony, che aveva solo 13 mesi d'anzianità, fu uno dei primi a dover abbandonare l'impiego. "Settimanamente - ricorda Tony - mi mettevo in fila per ricevere l'assegno continua a pagina 15

# IL POSTINO

VOL. 13 NO. 12 SEPTEMBER 2012 :: SETTEMBRE 2012

\$2.00

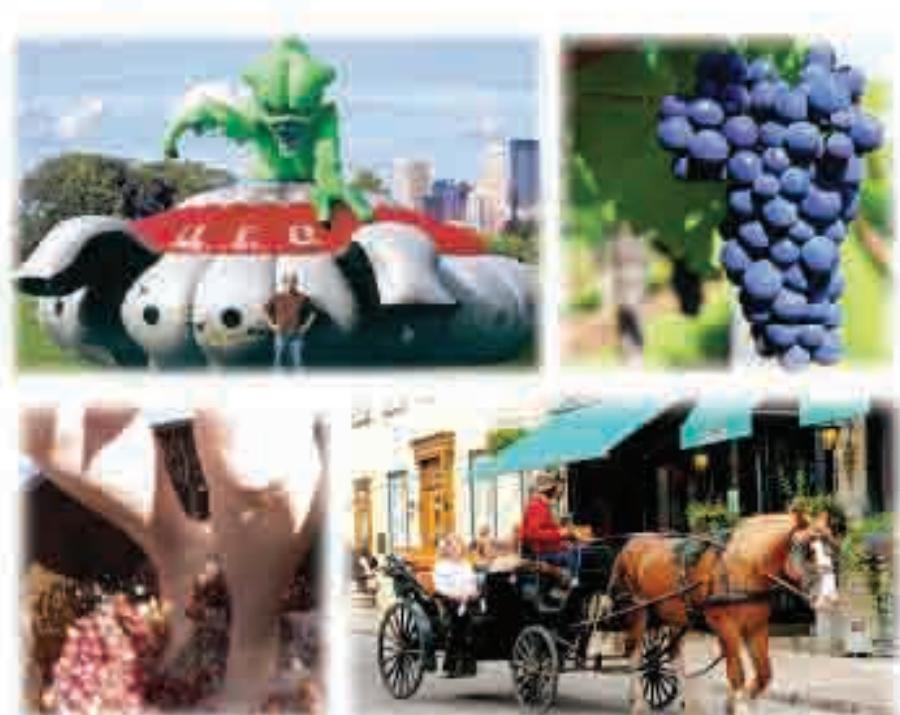


## Marcello D'Amico Down Under Australia



Saturday September 22, 11am-5pm Preston St.

- Meet the Merchants
  - Food Sampling
  - Wine & Beer Tasting
  - Sidewalk Sales
  - And More!
- Free Kids Rides
- Free Horse Drawn Wagon Rides
- Vintage Car Show N' Shine
- Wine Making Demonstration
- Il Mercato; Artisans Market
- Little Italy Farmers Market



For the full schedule of events, please visit [www.prestonstreet.com](http://www.prestonstreet.com)

# LOCAL

## LA STORIA D'UN RAGAZZO TOSCANO, TRA DITTATURA FASCISTA E LA GUERRA

continua da pagina 13

di disoccupazione. Mentre diversi giovani temporaneamente licenziati erano felici della situazione, perché il tempo libero del lay-off potevano impiegarlo lavorando nella "farm" che possedevano, per me l'essere disoccupato era causa d'imbarazzo, perché mi sentivo umiliato a dover riscuotere la disoccupazione". Provvidenzialmente Tony faceva parte d'un gruppo di giovani organizzati nel Young Christian Workers (YCW) che si dava da fare per aiutare i poveri di Peoria, consegnando buste piene di cibo in scatola o congelato.

Il gruppo di Tony era organizzato e diretto da un prete. Durante una riunione il prete chiese al gruppo cosa si potesse fare per alleviare il problema dei disoccupati. "Gli feci presente - continua a raccontare Tony - che anch'io ero un disoccupato, essendo stato messo in "laid-off" dalla Caterpillar. Il padre fu molto sorpreso perché riteneva che io avessi un ottimo impiego. Immediatamente si prodigò a farmi un biglietto di presentazione per la Madre Superiora, diretrice del St. Francis Hospital di Peoria. Dopo due lunghi colloqui, fui assunto ed iniziai a lavorare nel "Purchasing Dept", responsabile per gli acquisti degli undici ospedali delle Sisters of the Third Order of St. Francis, situati in Illinois, Iowa e Michigan. Il mio capufficio, un avvocato ungherese di Budapest, mi esortò ad iscrivermi ai corsi serali dell'Università Bready di Peoria per ottenere il diploma di Purchasing Agent. Lo feci con grande sacrificio, perché spesso mi toccava studiare durante la notte. Condensai 3 anni di ragioneria ed ottenni il diploma". Fu così che Tony ottenne una promozione e fu messo a dirigere il PIC (Perpetual Inventory Control), che era il precursore dei sistemi informatizzati venuti con l'avvento del computer. Fu questo un affidamento di grande responsabilità che gli aprì le porte ad un altro importante incarico: la centralizzazione degli altri 10 ospedali delle Sisters. "Completata la centralizzazione e dopo aver organizzato un "Code Book" che elencava tutti gli articoli che venivano giornalmente prelevati dai vari reparti degli ospedali - continua a raccontare Tony - cominciai a viaggiare con una giovane suora che aveva una laurea in "Hospital Administration" conseguita all'Università di St. Louis, nel Missouri, ed insieme organizzammo i primi 3 ospedali in Iowa, poi i 5 ospedali nell'Illinois. Ogni ospedale richiedeva un minimo di due mesi di tempo per istruire il personale sul nuovo sistema PIC. Nel Luglio 1962 ottenni tre settimane di ferie e mi recai in Italia per sposarmi con Giovanna: ci conoscevamo da bambini, cioè da quando lei aveva 7 anni ed io 11. Ci sposammo il 4 Agosto a Fiesole. Al mio ritorno in America, avrei dovuto viaggiare nel Michigan per organizzare i 3 ospedali delle Sisters a Menomini, Escanaba e Marquette (Upper Peninsula). Ma quando Giovanna, dopo aver finalmente ottenuto il visto dal Consolato americano di Firenze, mi raggiunse negli Usa, il freddo dell'Illinois non la mise davvero in una buona disposizione d'animo e fui costretto ad abbandonare quello Stato e le Sisters of the Third Order of St. Francis e far vela verso la California, seguendo il consiglio di mia sorella Lida che già viveva in California da qualche anno".

Aveva esitato non poco, prima di lasciare le "Sisters", anche perché gli avevano promesso una buona promozione. Ma Giovanna e il matrimonio erano più importanti. Così si decise a seguire il consiglio di sua sorella Lida che gli aveva ricordato il detto tutto americano "Move West Young Man". Mi racconta ancora Tony: "Noleggiavo un rimorchio U-Haul per coprire le 3.000 miglia circa che ci separavano da Los Angeles e l'8 di Dicembre 1962 lasciammo Peoria con una tormenta di neve alle spalle che ci seguì per quasi 700 miglia; verso le 8 di sera arrivammo ad Amarillo, in Texas, dopo un viaggio diretto di 1008 miglia, facendo solo brevi soste per rifornirci di benzina. Per me e Giovanna aveva così inizio la "buona stagione". Due giorni dopo arrivammo a casa di Lida, in El Monte, in California". Nei primi giorni

si preoccupò d'inviare il suo curriculum vitae ad una trentina d'ospedali e a grandi Corporations nel sud della California. "Dopo due mesi di completo silenzio - aggiunge Tony - nel giro di due giorni ricevettero 3 richieste di colloquio per impiego: un posto all'ospedale di Boron, vicino a Lancaster; uno al comune di Santa Barbara e uno ai Grandi Magazzini May Co. di Los Angeles. Accettai l'impiego con la May Co. perché era il più pratico e conveniente, cioè la località più vicina alla casa che avevamo affittato a Monterey Park. Vi lavorai per 4 anni nel Purchasing Department, convertendo i 18 May Co. Stores al centralized purchasing PIC, sistema che avevo appreso ed applicato efficacemente nell'Illinois".

In quegli stessi anni Ghezzo riprese con determinazione e costanza gli studi presso la UCLA, prestigiosa università di Los Angeles, seguendo corsi in Computer Programming, Government Contracts, Data Processing, finalmente ottenendo un diploma di laurea in Professional Designation in Purchasing Management. Dopo 4 anni alla May Co. Tony venne a sapere che la Home Savings, la più grande banca di risparmio (Savings and Loan) degli Stati Uniti aveva bisogno di un Purchasing

Agent con valida esperienza. Fu ascoltato in colloquio da tre Vice Presidenti esecutivi e assunto due giorni dopo, il 1° Febbraio 1967. Alla Home Savings Anthony Ghezzo ha fatto un'ottima carriera, promosso Assistant V.P. dopo solo 3 mesi e poi raggiungendo la qualifica di vice Presidente che ha mantenuto per oltre 25 anni. "Anche alla Home Savings ho implementato il PIC che avevo appreso all'Università dell'Illinois, prodigandomi nel convertire il vecchio sistema PIC alle nuove apparecchiature telematiche", conclude Tony Ghezzo. Nel 1992, a 65 anni, Tony Ghezzo è andato in pensione, dedicando molto del suo tempo libero alla comunità italiana, diventando membro di ben sette associazioni e club italiani. E' anche in questi anni che egli amplia

la sua collaborazione giornalistica con il settimanale L'Italo Americano, la più antica testata italiana in America - è stata fondata nel 1908 dal fiorentino Gabriello Spini - che si pubblica a Los Angeles, con redazioni a San Diego e San Francisco. In doppia lingua, italiano e inglese, il settimanale raggiunge tutta la California ed è diffuso anche nel confinante Oregon. Sulle pagine del settimanale Toni Ghezzo cura una speciale rubrica di storia italiana e di resoconti di viaggio. Nel 1999 ha ricevuto varie onorificenze, tra le quali Pergamene di merito dal Sindaco e dalla Contea di Los Angeles, e il riconoscimento di "Man of the Year" - Uomo dell'Anno. Da qualche settimana Tony ha compiuto 85 anni - è nato il 27 Luglio 1927 a Ravenna - e qualche giorno fa, con sua moglie Giovanna, hanno celebrato le "nozze d'oro" per il loro 50° anniversario di matrimonio.

"Da quando sono in pensione, una ventina di anni, continuo a frequentare con più assiduità la compagnia di amici sinceri, tra i quali molti abruzzesi, oltre a dilettarmi nella lettura di classici e di eventi storici del passato. Amo fare viaggi ed escursioni, che mi piace anche raccontare", mi confida infine. Tre i figli di Tony e Giovanna: Marco (23 Gennaio 1964), Alan (29 Dicembre 1964) e Paolo (1 Settembre 1971), tutti nati in California. Marco, impiegato alla Hewlett Packard, ha sposato Nancy e hanno due figli, Alex (14 anni) e Nadine (12), vivono a Covina, vicino Pasadena; Alan ha sposato Jinny, lavorano entrambi alla IBM, hanno tre figli loro, Christina (23), Matthew (22) e Jonathan (8), e un figlio di colore adottato, Jonathan (8), vivono nel North Carolina; Paolo ha sposato Tricia, hanno un figlio, Dylan (8), vivono ad Altadena, nei pressi di Pasadena. Paolo lavora a Los Angeles come programmista di soggetti di fantascienza, mentre Tricia è vice direttore alla UCLA. Una bella e larga famiglia, quella di Tony e Giovanna, che vivono serenamente la loro quarta età in "giovinezza" e armonia. (g.p.)

## "MEDICI CON L'AFRICA" DI CARLO MAZZACURATI OGGI A VENEZIA

Il docufilm presentato fuori concorso alla 69° Mostra del Cinema

L'AQUILA - In anteprima, fuori concorso, sarà presentato oggi alla 69^ Mostra del Cinema di Venezia il film documentario "Medici con l'Africa" (2012, 80 minuti) di Carlo Mazzacurati. Girato l'anno scorso in Mozambico, quasi un mese di riprese, il film documenta l'attività del Cuamm, una Ong cattolica tra le più accreditate del mondo, nata sessant'anni fa a Padova e da allora meritamente presente con i propri volontari, medici e infermieri, nel continente africano per garantire con diverse strutture sanitarie nella fascia equatoriale il parto assistito. Il Cuamm (Collegio universitario aspiranti e medici missionari) è la prima organizzazione non governativa in campo sanitario riconosciuta in Italia, nata nel 1950 con lo scopo di formare medici per i paesi in via di sviluppo. Attualmente è presente in sette paesi africani, con 80 operatori e 37 progetti di cooperazione.

Nel film c'è il volto dell'Africa e dei suoi problemi, ma sopra tutto il volto della solidarietà, operosa e discreta, dei volontari del Cuamm, un segno di speranza e di profonda umanità. Don Dante Carraro è un sacerdote. È anche cardiologo e da quattro anni è il direttore del Cuamm. Insieme a lui un altro sacerdote più anziano: don Luigi Mazzucato, diret-



tore dal 1955 al 2008. Don Dante spiega perché hanno deciso di chiamarsi Medici CON l'Africa. Perché, da sempre, agiscono insieme alle istituzioni sanitarie africane. Il loro compito è duplice: gestire strutture sanitarie disperse nell'immenso territorio sub-sahariano, creando percorsi di crescita, anche a livello universitario, in grado di formare sul campo nuove generazioni di medici africani. Un lavoro enorme, che il documentario presenta con un asciutto reportage, lasciando la parola a medici e pazienti, ad adulti e bambini. Numerosi medici raccontano le loro esperienze, i loro entusiasmi e i loro fallimenti.

Il docufilm di Carlo Mazzacurati è di grande intensità, un'esperienza che nel regista ha lasciato il segno. Luca Bigazzi è direttore della fotografia, il soggetto è stato scritto da Carlo Mazzacurati e Claudio Persanti, Errico Carrapatoso ha curato le musiche, il montaggio è di Paolo Cottignola, il suono in presa diretta è del fonico aquilano Alessandro Palmerini, di recente premiato con il Nastro d'argento a Taormina per il film Diaz di Daniele Vicari.

<http://www.mediciconlafrika.org/ilfilm/credits>

# IL POSTINO

VOL. 13 NO. 12 SEPTEMBER 2012 :: SETTEMBRE 2012

\$2.00



## Roccamontepiano Abruzzo Italy



I Sindaci e Ex-Sindaco Adamo Carulli



Il Consiglio Municipale di Roccamontepiano



## La Festa di San Rocco Agosto 2012



I Campioni di Carte Roccamontepiano



Antonio D'Angelo with Lullo The Mule and Peppe The Donkey in Pretoro