



St Anthony's Church Dinner Raises \$30,000



IL POSTINO

865 Gladstone Avenue, Suite 101
Ottawa, On
K1R 7T4
(613) 567-4532
information@ilpostinocana
www.ilpostinocanada.com

Publisher

Preston Street Community Foundation
Italian Canadian Community Centre
of the National Capital Region Inc.

Executive Editor

Angelo Filoso

Managing Editor

Marcus Filoso

Layout & Design

Laura Natalia Garcia

Web Site Design & Hosting

Thenewbeat.ca

Printing

Winchester Print & Stationary

Special thanks to These contributors for this issue

Giovanni, Antonio Giannetti, Angelo
Filoso, Yoav Gilad,

Photographers for this issue

Angelo Filoso, Rina Filoso, Rocco
Petrella,

Submissions

We welcome submissions, Letters, articles,
story ideas and photos. All materials for
editorial consideration must be double
spaced, include a word count, and your
full name, address and phone number. The
editorial staff reserves the right to edit all
submissions for length, clarity and style.

Next Deadline

February 22, 2015

Il Postino is a publication supported by
its advertisers and sale of the issues. It
is published monthly. The opinions and
ideas expressed in the articles are not
necessarily those held by Il Postino.

A Reminder to all advertisers. It is your
responsibility to notify us if there are
any mistakes in your ad. Please let us
know ASAP.

Otherwise, we will assume that all
information is correct.

Subscription rates

In Canada \$20.00 (includes GST) /year.
Foreign \$38 per year.

©Copyright 2014 Il Postino.

All rights reserved.

Any reproduction of the contents is strictly
prohibited without written permission from
Il Postino.

CUSTOMER NUMBER: 04564405
**PUBLICATION AGREEMENT
NUMBER:** 40045533

Letters to the Editor

Showcasing the O-Train Confederation Line

By Jim Watson

As the holiday season becomes distant in the rear-view mirror, people begin to resume their usual rhythm. With that in mind, I am very excited to continuing to work towards our city's future, while keeping perspective from the lessons of the past.

Ottawa is currently undertaking the single largest infrastructure project since Colonel By built the Rideau Canal. The Confederation Line project continues on-time and on-budget and I invite you to take a glimpse into Ottawa's transit future.

I was excited to recently announce that we would be showcasing a full-sized replica of the Alstom CITADIS Spirit LRT trains that will run on the O-Train Confederation Line. Beginning February 1st, until the end of March, you will be able to visit the train replica at the historic Aberdeen Pavilion in Lansdowne Park from 8:00AM to 8:00PM, seven days a week.

The train will be on display along with information about our vision and plans for light rail in Ottawa. The replica will be showcasing the innovative, fully accessible design and features of this world-class electric light rail vehicle.

Along with familiarising Ottawa's future LRT riders, once the showcase has concluded, this

replica will be used as a true-to-life training tool for train operators. An opportunity to use a replica such as this will ensure operators are able to provide riders with an unparalleled level of safety and expertise from the first day of service forward.

Whether you're in the area to enjoy the Winterlude festivities, to shop, skate or enjoy the beautiful new Art Wall at Lansdowne Park, I encourage you to take the opportunity to visit the showcase.

As the O-Train Confederation Line grows, our city will be fundamentally transformed. The way our city moves and grows will benefit our economy, our environment, and our families for generations to come. Ottawa's population is projected to grow 30 percent by 2031 and growing our transportation system along with it is essential to maintaining the sustainability and navigability of our city.

If you'd like to know more about this exciting project that continues to shape our city, visit www.confederationline.ca.



Il Postino is looking for writers...



- write about your community, memories, opinions or tell us a story
- Write in English, Italian or French
- Send your articles and ideas to

ilpostinocanada@gmail.com

www.ilpostinocanada.com



SUBSCRIPTION / ABBONAMENTO

- Yes, I want to subscribe to twelve issues of **Il Postino**
Sì, vorrei abbonarmi a Il Postino per 12 numeri
- \$20.00 Subscription Canada / Abbonamento Canada
 \$38.00 Subscription Overseas / Abbonamento Estero

I prefer to pay by: / *Scelgo di pagare con:*

- cash / *contanti* cheque / *assegno*
 money Order / *vaglia postale*

Name and Surname: / *Nome e cognome:* _____

Street: / *Via:* _____ Postal Code: / *Cp.:* _____ City: / *Città:* _____ Province: / *Provincia:* _____

Tel.: _____ Fax: _____ Date: _____

E-mail: _____

To / *intestato a:* Preston Street Community Foundation Inc., Suite 101 Gladstone Avenue 865, Ottawa, Ontario K1R 7T4

St Anthony's Church Dinner Raises \$30,000

Photos by Rocco Petrella



Donations By:

- Fratelli Mariani
- Alfonso-Farmers Pick
- Tony Mariani
- Gino Buffone
- Ital Foods & Joe Nicastro
- Tony D' Angelo
- Paolo Dirienzo Grocery
- Pino Buffone
- Joe Camo-Rome Flooring
- Familia Buffone
- Ital Foods-La Bottega
- Ital Foods-Nicastro Merivale
- Luigi Bastinelli-Scotia Bank
- Luciano Foods
- Nicastro Foods
- Farmers Pick
- Dirienzo
- Preston Hardware
- Carmine Mariani & Brothers
- Knights of Columbus
- Pino Buffone-Ottawa board of Education
- Algonquin College
- Il Postino
- Denis Lachappelle
- Vernini Uomo
- Kelly Funeral Home
- McGarry Funeral Homes

All Volunteers

- Principal of School Board
- St Anthony's Soccer Club- Joe Icurado
- M&U Masonary-Mario & Lorenzo Micucci
- Michael O'Byrne CTV
- Anthonio Giannetti
- Farmers Pick
- Giovanni-Photo
- Chin Radio-Francesco Di Candia
- Tele-30-Frank Plastino

Life's Simple Pleasures
 AN EXHIBIT OF WORKS BY FIGURATIVE ARTIST
MARIA SARACINO



FEBRUARY 4 - 22
Orange Art Gallery
 290 City Centre Avenue, Ottawa

Life's Simple Pleasures
 AN EXHIBIT OF WORKS BY FIGURATIVE ARTIST MARIA SARACINO

FEBRUARY 4 - 22, 2015

Opening Reception
 THURSDAY, FEBRUARY 5TH, 6:00 PM TO 10:00 PM

Demonstrations & Workshop
 SATURDAY, FEBRUARY 7TH, 1:00 PM TO 5:00 PM
 LIMITED SPACE IN WORKSHOP, PLEASE CONTACT ARTIST AT
 (613) 425-1729 OR MARIA@SARACINO.CA TO RESERVE A SPACE



ORANGE Art Gallery
 290 CITY CENTRE AVENUE
 613-761-1500
 WWW.ORANGEARTGALLERY.CA




In occasione delle elezioni per il rinnovo dei
 Comitati degli Italiani all'Estero (Com.It.Es.)

L'Ambasciatore d'Italia in Canada
 Gian Lorenzo Cornado

Il Capo della Cancelleria Consolare
 dell'Ambasciata d'Italia a Ottawa
 Giorgio Taborri

sono lieti di invitare i cittadini italiani ad un incontro sul tema

Elezioni Com.It.Es. 2015:
 Fate sentire la Vostra voce!
 Iscrivetevi nell'elenco elettorale!
Votate!

All'incontro interverranno:
 l'Onorevole Francesca La Marca
 e l'Onorevole Fucsia Nissoli
 Deputate elette nella Circoscrizione Nord e Centro America

Sabato 28 febbraio 2015, ore 14.00
 Villa Marconi
 Community Hall
 1026 Baseline Road
 Ottawa, Ontario



FIREWORKS!
VICTORIA DAY
FESTIVAL
 CHILDREN'S ZONE




LITTLE ITALY
MAY 15TH - 18TH



613.567.4532 

WWW.VICTORIADAYFESTIVAL.COM

AIRMETRICS INC.

When you're in a deep freeze we
 have all the heat you need!

Heating - cooling - fireplaces Commercial/residential
 24 Hour Service - www.airmetrics.com



613.235.8732

Comfortmaker
 Air Conditioning & Heating

COSENZA E ALARICO



“Da una leggenda e dalle sue origini immerse nella Storia realmente accaduta si può trarre un brand che dia slancio allo sviluppo economico e turistico di un territorio”. E’ su questa premessa che il sindaco di Cosenza e presidente della Provincia Mario Occhiuto ha messo al centro della promozione turistica della città, il re Alarico, figura legata alla città per il mito di quel tesoro misteriosamente scomparso nel fiume Busento in seguito al sacco di Roma (410 d.C.) e mai più ritrovato.

E dal mito all’attrazione turistica il passo non è breve. La storia del conquistatore si perde nel fumo del tempo e le sue tracce sono poco chiare. In molti, nel corso dei secoli, hanno tentato di ritrovare quel favoloso tesoro, pare persino una delegazione inviata da Hitler alla vigilia della seconda guerra mondiale. Ma finora nulla. Tuttavia il mito, proprio perché tale, affascina ancora di più i cacciatori di leggende. E così Cosenza potrebbe diventare meta privilegiata di visitatori affascinati dalla storia. Per

questo motivo il sindaco Occhiuto ha deciso di realizzare un Museo dedicato ad Alarico. Sarà allestito in un vecchio hotel in disuso, che si trova proprio nell’alveo dei fiumi Crati e Busento, alla confluenza dove, secondo alcune fonti della leggenda, il re fu sepolto insieme al suo favoloso tesoro. “Con la realizzazione del museo di Alarico – spiega il sindaco e presidente della Provincia di Cosenza – vorremmo quello di districare i fili di tutta la narrazione su Alarico, tra realtà e leggenda, tra identità e suggestione. Così come a Verona o a Collodi a pochi chilometri da Pistoia, cavalcando la notorietà delle opere letterarie ‘Romeo e Giulietta’ e ‘Pinocchio’, si attraggono notevoli flussi turistici grazie al ‘balcone di Giulietta’ e al ‘Parco di Pinocchio’ – spiega il Sindaco – anche Cosenza utilizzerà un personaggio al limite della fantasia, da sempre ispiratore di credenze, per attirare visitatori e curiosità. Un marchio che coinciderà con un museo ma non solo, rilanciando la crescita del centro storico e della città. L’esecutivo punterà infatti al potenziamento di questo brand attraverso vari eventi”.

Nei mesi scorsi, a tal proposito, è arrivato in città anche il politologo Edward Luttwak, che a Washington aveva ospitato il sinologo Francesco Sisci, calabrese di origine e amico personale di Mario Occhiuto. “L’ho portato a incontrare il capo dell’intelligence al Pentagono - ha detto Luttwak - Poi ci siamo seduti attorno alla piscina di casa mia e così siamo finiti a parlare di Cosenza e di Alarico. A quel punto l’ho condotto nella mia biblioteca e gli ho mostrato il testo di Jordanes”. Lo storico gotico Jordanes narra della scomparsa improvvisa di Alarico, sepolto nell’alveo del Busento insieme a tutti i suoi tesori. Un racconto dal quale nei secoli a venire è stato coltivato il mito del re dei Goti. “Sisci - ha proseguito Luttwak - ha comunicato della nostra chiacchierata al sindaco di Cosenza e nel giro di poche ore Mario Occhiuto mi ha fatto

modificare i miei piani, organizzando nei dettagli il mio viaggio qui”.

Edward Luttwak ha ricordato che “l’unico testo che menziona questa storia della morte di Alarico a Cosenza dopo che aveva saccheggiato Roma è quello di Jordanes. Il saccheggio di Roma non era la devastazione che ci fu dopo, era il saccheggio di gente affamata. A Roma non hanno distrutto molto, hanno distrutto pochissimo, hanno lasciato i dipinti, prendendo oro e argento, qualcosa di bronzo, cose leggere. Nelle case senatoriali trovavano infatti ori e argenti. C’è pochissima documentazione su questo. I goti usavano i letti dei fiumi, è comprovato. Seconda cosa: questi Goti erano dei capobanda, degli imprenditori del saccheggio”. E infine, ha detto. “Sono riuscito a contattare un giovane ingegnere militare che si occupa dei combattimenti di Gaza e lui mi ha garantito che può venire a Cosenza a presentare il menù militare per costi e metodologie da avviare sulle tracce di Alarico. Tutti gli storici del mondo - ha concluso Luttwak - potrebbero venire a Cosenza a vedere non dico la Menorah, oggetto di culto multi religioso, ma almeno le monete, i monili e ciò che si potrà trovare”.

In attesa del nuovo appuntamento con Luttwak, Occhiuto ha anche preannunciato che nei prossimi mesi un regista americano farà un sopralluogo nella città: in cantiere c’è addirittura un film di ambientazione esoterica che, sulla scia del ‘Codice da Vinci’, che partirà dallo scenario contemporaneo di Cosenza per passare in rassegna fasi del passato che vanno da Carlo V a Hitler.

“Tutto ciò – conclude Occhiuto – per mettere in movimento una rete artistica quanto più ampia possibile attorno a un nome, quello di Alarico che per noi sarà, appunto, un brand di cultura e di sviluppo del territorio”.

Rosita Gangi

Responsabile comunicazione
Provincia Cosenza



VICTORIA DAY FESTIVAL

CHILDREN'S ZONE



MAY 15TH - 18TH

WWW.VICTORIADAYFESTIVAL.COM

New Science, Technology and Innovation Action Plan with Italy During Trade Mission to Europe

The Honourable Ed Fast, Minister of International Trade, today witnessed the signing of the Canada-Italy Joint Science, Technology and Innovation (STI) Action Plan during his visit to Rome, Italy, as part of a trade mission to Europe to promote the Canada-European Union free trade agreement. The STI Action Plan will enhance collaboration between Canadians and Italians in key economic sectors, leading to innovative new products and jobs.

The new action plan builds on the Canada-Italy Tavolo Canada initiative. Launched in 2007, Tavolo Canada yielded over 100 STI agreements, partnerships and initiatives. Recent successes include the launch of scientific cooperation on Arctic research between Italy's National Research Council and the Canadian Polar Commission.

The new action plan establishes five priority sectors: marine sciences, the Arctic, aerospace, agriculture and agrifood, and life sciences. International STI collaboration is a key element of Canada's Global Markets Action Plan—the Harper government's pro-export, pro-jobs plan—and the International Education Strategy, designed to attract innovative researchers and students to Canada, and to deepen research links with foreign educational institutions, creating opportunity for innovation and jobs.

The STI Action Plan strengthens Canada's innovation and competitiveness by fostering government, researcher, industry and other stakeholder collaboration and leverages research and development and technological advancements, leading to greater prosperity.

Quick Facts

- Canada generates over four percent of the world's research papers yet accounts for only 0.5 percent of the world's population, according to the Council of Canadian Academies.
- Italy's National Research Council has identified Canada as one of its four priority countries for research collaboration worldwide.
- There are currently approximately 900 Italian students studying at Canadian academic institutions.

Quotes

"Canada and Italy share a rich relationship in fostering research and development.

The Science, Technology and Innovation Action Plan is the next step in building this partnership and bringing it to the next level by supporting greater collaboration between Canada and Italy. The STI Action Plan will create new opportunities for Canadian businesses and researchers, leading to more jobs and economic growth in both countries."

– Ed Fast,
Minister of International Trade

Contacts

Max Moncaster
Press Secretary
Office of the Honourable Ed Fast
Minister of International Trade

Media Relations Office
Foreign Affairs, Trade and
Development Canada

Sabato 31 gennaio Roberto Valente, a soli 46 anni, ha perso la Ora Richard ha deciso di cambiare il nome. "Lo chiamero' sua battaglia contro un male incurabile, che ha combattuto per "Roberto", cosi' potro' andare a trovarlo tutti i giorni". Lo stesso un intero anno con grande coraggio e dignita'.

Lascia la moglie Katie, i figli Luca di 8 anni, Enzo di 6 e la piccola Bria di 2, i genitori Pasquale e Louisa e il fratello Richard.

Richard e Roberto da circa 20 anni sono protagonisti indiscussi sulla scena della ristorazione italiana qui a Ottawa, con i due ristoranti "Fratelli" a Westboro e a Kanata.

Non ho conosciuto personalmente Roberto, ma ho visto e apprezzato il suo amore per tutto cio' che e' bello. Questo perche' e' Roberto la parte creativa del duo!

L'atmosfera calda e accogliente che si respira entrando da "Fratelli" e che da' la sensazione di sentirsi "a casa"... Tutto parla del suo carattere riflessivo, equilibrato, attento ogni tramonto rosso: perche' tutto cio' che e' bello, sara' Te, per ai particolari, cosi' come lo hanno descritto i parenti e gli amici. sempre. Tutto cio' che e' giovane e fiero, tutto cio' che e' buono La cura dei dettagli, la scelta delle luci, i menu': tutto risulta e forte. Eri una persona straordinaria, la tua breve vita e' stata impeccabile!

Negli ultimi mesi Roberto stava lavorando per l'apertura di un che restiamo, rimane solo da chiederci la ragione di tutto questo ristorante- pizzeria su Preston Street, che aveva intenzione di spreco. Speriamo che il tuo viaggio sia stato buono, perche' sei chiamare "Cugini", pensando ai suoi tre figli e ai due di Richard gia' arrivato.

e aveva scelto come simbolo una stella a 5 punte.

Vola per noi, uccello del sole. Vola alto! " (Kuki Gallman)



potranno fare tutte le persone che vogliono bene a Roberto, che continuera' a vivere nel ricordo di chi rimane.

Come dicevo, non ho conosciuto Roberto, ma ho il privilegio di conoscere i suoi meravigliosi genitori: Pasquale e Louisa.

A loro, al fratello Richard e alla moglie Katie sono rivolte queste parole, che una scrittrice italiana scrisse per la prematura morte del figlio.

"Ti chiediamo: dove sei veramente, poiche' questo non e' che il tuo corpo? Sei forse questo caldo sole? Sei le nuvole e la pioggia? Sei questo vento, o sei il cielo, lassu'? Ti cercheremo sempre, e ti vedremo in ogni fiore, in ogni uccello, in

straordinaria, e straordinaria e' stata la tua crudele morte. Per noi

straordinaria, e straordinaria e' stata la tua crudele morte. Per noi

straordinaria, e straordinaria e' stata la tua crudele morte. Per noi



MAY 15TH - 18TH

**VICTORIA DAY
FESTIVAL**
CHILDREN'S ZONE



WWW.VICTORIADAYFESTIVAL.COM

L'ITALIA SI E' DATA UNA GUIDA AUTOREVOLE E SICURA

Il voto che abbiamo dato a Sergio Mattarella è nato dalla profonda convinzione di eleggere alla più alta carica dello Stato un uomo dotato di un profilo limpido, di una competenza costituzionale solida, di un provato senso della legalità e della giustizia, di uno stile sobrio e al tempo stesso autorevole.

Il lascito istituzionale, politico e morale del Presidente Napolitano passa in buone mani. Il sistema democratico italiano, messo in questi anni a dura prova dall'acutezza della crisi economica e sociale, dal logoramento della politica e dall'inefficienza dell'apparato istituzionale e amministrativo

rispetto alle necessità più sentite, trova in Mattarella un riferimento affidabile e una guida esperta e sicura.

Per gli italiani all'estero, che sono in simbiosi costante con l'immagine che il Paese riesce a trasmettere di sé nel mondo, il profilo di dignità e di autorevolezza del nuovo capo dello Stato rappresenta un motivo di orgoglio per le proprie origini e di accreditamento nell'opinione pubblica internazionale.

La scelta del PD di proporre alle altre forze politiche e parlamentari un nome condiviso da tutte le sue componenti non rientra in una logica di partito, ma rappresenta un atto dovuto

di responsabilità democratica e un contributo ragionato e utile alla stabilità di una legislatura dalla quale dipendono la ripresa del Paese e la riforma del suo assetto istituzionale.

La giusta soluzione che si è dato a questo delicato passaggio è anche la cura migliore per superare le tensioni che si sono manifestate con alcune forze politiche, che pur dall'opposizione stanno concorrendo al cammino delle riforme. Nessuno ha sollevato obiezioni sulla qualità e rispondenza della scelta compiuta. Appena due anni fa per compiere lo stesso passo si è arrivati sull'orlo di una drammatica crisi politico-istituzionale

che si è potuta superare solo per lo spirito di sacrificio di Giorgio Napolitano. Questa elezione, per altro, cade in un momento in cui s'intravedono segnali di ripresa che devono essere assecondati con la stabilità politica, l'efficacia dell'azione di governo e l'approdo delle riforme indispensabili per rendere il Paese più moderno e veloce. Siamo fiduciosi che sotto la guida equilibrata ed esperta del Presidente Mattarella ognuno saprà rispondere alle sue responsabilità, concorrendo a far ritornare l'Italia nel posto che merita.

I deputati PD Estero: Farina, Fedi, Garavini, La Marca, Porta

N.B. LA FOTO E' QUELLA DI PASQUALE TRA I DUE FIGLI

Sabato 31 gennaio Roberto Valente, a soli 46 anni, ha perso la sua battaglia contro un male incurabile, che ha combattuto per un intero anno con grande coraggio e dignità. Lascia la moglie Katie, i figli Luca di 8 anni, Enzo di 6 e la piccola Bria di 2, i genitori Pasquale e Louisa e il fratello Richard. Richard e Roberto da circa 20 anni sono protagonisti indiscussi sulla scena della ristorazione italiana qui a Ottawa, con i due ristoranti "Fratelli" a Westboro e a Kanata. Non ho conosciuto personalmente Roberto, ma ho visto e apprezzato il suo amore per tutto ciò che è bello. Questo perché è Roberto la parte creativa del duo!

L'atmosfera calda e accogliente che si respira entrando da "Fratelli" e che dà la sensazione di sentirsi "a casa"... Tutto parla del suo carattere riflessivo, equilibrato, attento ai particolari, così come lo hanno descritto i parenti e gli amici. La cura dei dettagli, la scelta delle luci, i menu: tutto risulta impeccabile!

Negli ultimi mesi Roberto stava lavorando per l'apertura di un ristorante-pizzeria su Preston Street, che aveva intenzione di chiamare "Cugini", pensando ai suoi tre figli e ai due di Richard e aveva scelto come simbolo una stella a 5 punte.

Ora Richard ha deciso di cambiare

il nome. "Lo chiamerò "Roberto", così potro' andare a trovarlo tutti i giorni". Lo stesso potranno fare tutte le persone che vogliono bene a Roberto, che continuerà a vivere nel ricordo di chi rimane.

Come dicevo, non ho conosciuto Roberto, ma ho il privilegio di conoscere i suoi meravigliosi genitori: Pasquale e Louisa.

A loro, al fratello Richard e alla moglie Katie sono rivolte queste parole, che una scrittrice italiana scrisse per la prematura morte del figlio.

"Ti chiediamo: dove sei veramente, poiché questo non è che il tuo corpo? Sei forse questo caldo sole? Sei le nuvole e la pioggia? Sei questo vento, o sei il cielo, lassù? Ti cercheremo sempre, e ti vedremo in ogni fiore, in ogni uccello, in ogni tramonto rosso: perché tutto ciò che è bello, sarà Te, per sempre. Tutto ciò che è giovane e fiero, tutto ciò che è buono e forte. Eri una persona straordinaria, la tua breve vita è stata straordinaria, e straordinaria è stata la tua crudele morte. Per noi che restiamo, rimane solo da chiederci la ragione di tutto questo spreco. Speriamo che il tuo viaggio sia stato buono, perché sei già arrivato.

Vola per noi, uccello del sole. Vola alto! (Kuki Gallman)

Invitation to the meeting with Ambassador Gian Lorenzo Cornado



In occasione delle elezioni per il rinnovo dei Comitati degli Italiani all'Estero (Com.It.Es.)

L'Ambasciatore d'Italia in Canada
Gian Lorenzo Cornado

Il Capo della Cancelleria Consolare dell'Ambasciata d'Italia a Ottawa
Giorgio Taborri

sono lieti di invitare i cittadini italiani ad un incontro sul tema

Elezioni Com.It.Es. 2015:
Fate sentire la Vostra voce!
Iscrivetevi nell'elenco elettorale!
Votate!

All'incontro intervengono:
l'Onorevole Francesca La Marca
e l'Onorevole Fucsia Nissoli
Deputate elette nella Circostrizione Nord e Centro America

Sabato 28 febbraio 2015, ore 14.00
Villa Marconi
Community Hall
1026 Baseline Road
Ottawa, Ontario



Milan Club Ottawa Fund Raising Dinner

Organized by Eugenio Bubba and Committee Photo's By Giovanni



IL POSTINO

V O L . 14 NO. 05 FEBRUARY 2015 :: FEBBRAIO 2015

\$2.00



Milan Club Ottawa Fund Raising Dinner

Organized by Eugenio Bubba and Committee Photo's By Giovanni



Foto Storiche, Documenti e Altre Immagini



50 Italians. Should it be Screened in Schools?

Here is the opinion of the director of the Primo Levi Center Natalia Indrimi . Should a documentary that recounts the “gestures” of 50 Italian fascist soldiers who saved a few thousands Jews to escape Fascist persecution be screened in Italian schools?

The documentary "50 Italians" focuses on the gestures of 50 Italian men, Fascist diplomats and generals, who found a way to help 50,000 Jews escape from persecution and death in the concentration camps, or offered them help of different sort

The work, directed by Flaminia Lubin and produced by Francesco Pamphili, was presented by Paolo Galimberti, President of RAI. "This movie is part of a strong effort to educate new generations on the crimes perpetuated by the Fascist regime. In Italy Remembrance Day is an important date to commemorate, and is strongly felt among all of our citizens. We believe that it is important to hand down the memory of what happened in our country just 60 years ago to our children, grandchildren, and all of those who will come in the future. That is why I am particularly glad to see the students of the Scuola d'Italia Guglielmo Marconi, college undergraduates, and so many young people in the audience. Many of their friends will see this movie, since we are planning to screen them in several schools of Italy".

The Director of the Primo Levi Center Natalia Indrimi who was watching the movie with us on that morning, didn't find in it what she expected. Talking with her, we understood that actually some aspects and parts of "50 Italians" could be pretty controversial. We thought it was important to share with our readers her opinions and comments.

"'50 Italians' narrates a very partial story, seen from a very partial viewpoint. It seems to me that the work of the historian is to document and articulate the complexities and contradictions of the past. What I have watched today does the opposite: replaces documents with memories and simplifies the context to present a packaged message: that Italians were good because of some essential quality.

"Would you then minimize the importance of the rescuers?"

"Of course we must recognize acts of courage, humanity and solidarity. But implying the existence of a national character follows the same irrational principle that animates prejudice. Why then shouldn't 7,000 Polish rescuers and the now increasing number of German rescuers that are being documented make good nations? Or a Jew who saved himself by reporting another make a bad nation? The generalizations of national rhetoric must be regarded as such, not used as historical realities. If this history teaches us anything it is that pushing the rhetoric to an extreme can produce dangerous propaganda."

Wouldn't it make things easier to understand, help more people learn about this history?

"A film that offers comforting answers and does not raise many questions, is not ideal in an educational setting. Someone with no other information may come out of the screening thinking that Mussolini was moved by Christian values and that the Italian army had a code of honor that made it by default save women and children. It is difficult to relate these statements to the way in which Italian Jews were outcast and eventually sent to their death, or to the massacres perpetrated in the colonies and territories, including Croatia."

The film, however, does not embrace the after-armistice period...

"Would you say that the responsibilities for the atrocities that happened after the armistice are of the Allies?"

Or that perhaps we cannot continue to consider the Fascist dictatorship a laughable joke that turned sour in 1938 or '43?"

What do you think was missing to make these personal memories viable documents?

"The context. In the introductory scene a teen-age boy, I believe the son of the director, says that there is a controversy about the rescuers and that some people believe they acted for reasons other than goodness. He continues: "But I don't believe so". And goodness triumphs. Which controversies is he talking about? And with which authority does he answer?

Controversies may exist on individual stories, but there is an overall historical picture that, especially today, when we know a lot

more than we knew 20 or 30 years ago, cannot be completely avoided.

How can we discuss the actions of the Italian Army on the Croatian front in 1942 without at least a few references to the broader picture and without even mentioning their full extent, including the fact that Jews and Yugoslavians were treated in very different ways? It would have for instance been useful to ask an historian to map out some basic events like the entry of the US in the war at the end of '41, the first defeats of the Nazis in the Soviet Union in '42, and the internal schisms of the Italian army and the Fascist élite in preparation of the deposition of Mussolini. Between the end of 1942 and the beginning of 1943 even Germany began to destroy the evidence of the massacres of the Jews in Eastern Europe.

It seems to me that it is legitimate to ask whether the atmosphere of preparation for an aftermath that might not have been 1000 years of Reich affected the actions of certain factions of the Italian army. "

What should be the role of single testimonies in the preservation of the memory of the Shoah?

"Witnesses are not historians per se. They had an experience that touched their lives in unimaginable ways and that's what they remember. The accounts of camp survivors are checked thousands of times against one another and then against the records before they can be considered valid historical reconstruction. The refugees' perception that the Italian army saved them is indeed correct. And the feeling they express for the soldier who brings them a piece of bread or a cup of milk can also be taken at face

value. However their feelings cannot replace factual information on the people who helped the Jews and the context in which they acted. "

The doc also featured an interview with historians from NYU and Yad Vashem.

Was there a balance between the “historical truth” and the “truth of memory?”

"I found it interesting that not one of the two or three historians who are the experts in the history of the Fascist camps, especially the Croatian camps, were included in the film. Marcello Pezzetti, director of the Museum of the Shoah in Rome briefly addresses the larger reality of Fascist anti-Semitism, but his comments are unrelated to the core topic of the film. The statements of Yael Orvieto of Yad Vashem and Ruth Ben Ghiat of NYU are cut so short that they come across as very generic, whereas rather repetitive testimonies on the goodness of Italians receive a great deal of space. This is a filmic choice."

The doc starts with a conversation between two Jewish kids. One of them is about to enroll in the Israeli army, and states that soldiers there serve their country in the name of the memory of the Holocaust. What kind of message is sent out?

"The representation of the Holocaust as *raison d'être* of the State of Israel and foundation of its national identity is another generalization. As such, it is used by the leaders of the country as well as by its most virulent attackers. I don't understand how it relates to an historical documentary on the Italian diplomats who rescued Jews."

Is it proper to propose this kind of work on such an occasion like Remembrance Day?

"I don't think there is a rule, and certainly not a limit, on what's appropriate and what's not. This documentary offers an opportunity to address a certain rhetoric that is very common and thus an important opportunity for debate."

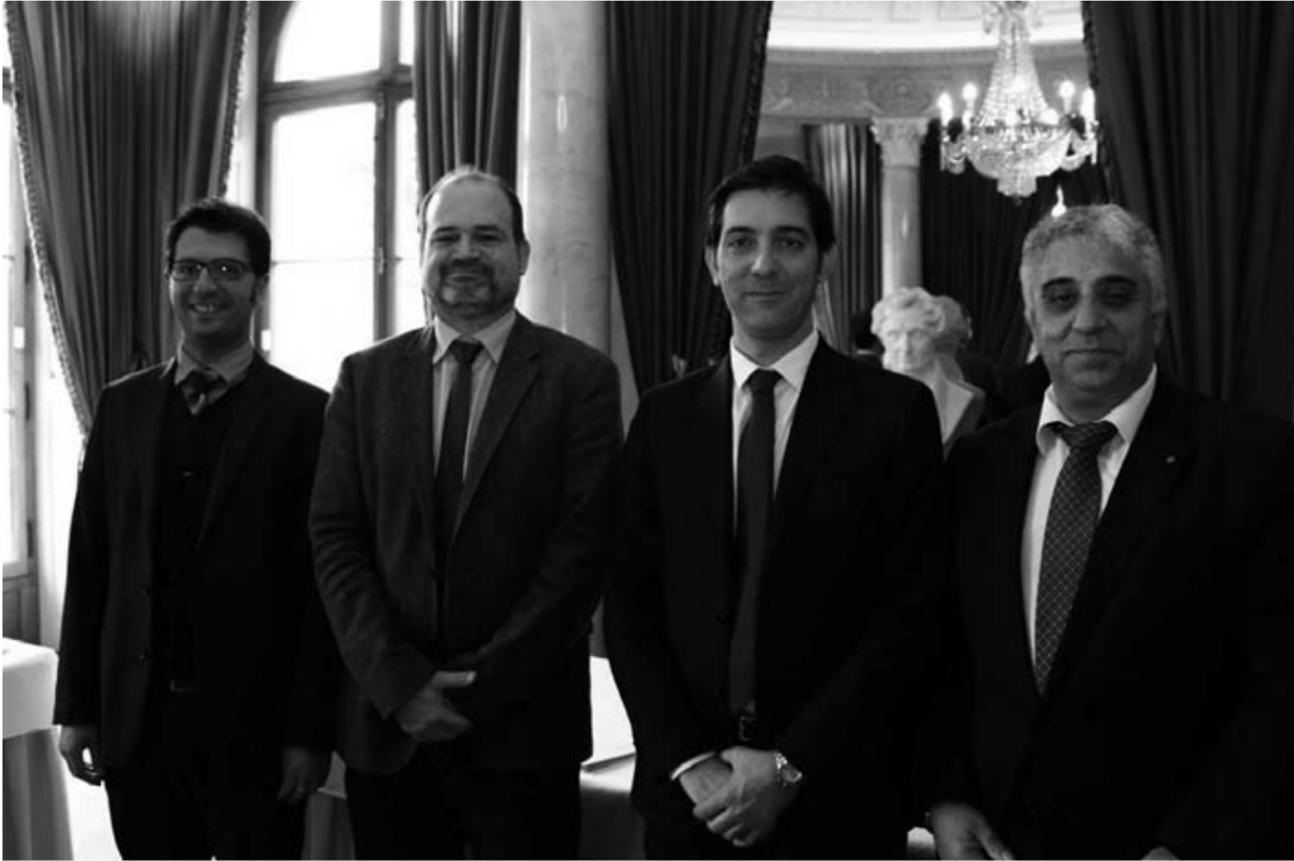
<http://www.i-italy.org/13003/50-italians-should-it-be-screened-schools>

50 ITALIANS

The men who saved 50,000 Jewish lives



Il Sindaco Di Ginevra, Sami Kanaan, Ospita Il Presidente Del II Municipio Di Roma, Giuseppe Gerace.



Il 3 febbraio 2015, il Sindaco di Ginevra, Sami Kanaan, ha ricevuto per una visita di cortesia il Presidente del II Municipio di Roma, Giuseppe Gerace. L'incontro ufficiale si è svolto presso la sede del Comune di Ginevra a Palais Eynard per la firma di un patto di amicizia tra la città di Ginevra e il II Municipio di Roma.

Questa è la seconda volta che Kanaan e Gerace si incontrano. Il 24 settembre, il Sindaco di Ginevra ha visitato l'Istituto Svizzero di Roma in occasione del "Giro del Gusto", un evento promozionale organizzato dalla Confederazione Svizzera per la partecipazione a Expo Milano 2015. I due sindaci hanno discusso, in particolare, alcune questioni relative alla gestione dei rispettivi territori.

Oltre alla firma del patto d'amicizia, sono stati trattati durante altri argomenti: la tradizione umanitaria di entrambe le città, una partecipazione congiunta a progetti europei, la possibile cooperazione tra le Università di Ginevra e l'università La Sapienza.

"Due città che hanno scoperto di avere molto in comune e che hanno iniziato un processo di cooperazione e di scambio di esperienze significative" hanno dichiarato i sindaci Gerace e Kanaan.

"Le nostre due città, che hanno dimensioni simili in termini di popolazione, sono comunità che hanno sviluppato un'attenzione particolare per la preservazione degli spazi verdi. Non è un caso che Ginevra sia soprannominata "La città dei parchi" e che il II Municipio di Roma sia soprannominato "Il quartiere delle ville." Nondimeno, questi due comuni, hanno il privilegio di ospitare sul loro territorio prestigiose istituzioni accademiche: il II Municipio di Roma è infatti sede della famosa Università "La Sapienza", fondata nel 1303 con quasi 125.000 iscritti. Infine, entrambi i comuni, sono caratterizzati da una forte vocazione culturale ed artistica per la presenza di numerosi musei e teatri".

I due sindaci condividono anche orientamenti riguardo ai temi della coesione sociale e dei diritti umani. Questi punti di vista comuni hanno portato ad un reciproco scambio sui temi delle politiche da attuare nei rispettivi territori. Inoltre, questo incontro è stata l'occasione per considerare nuove prospettive di cooperazione sulla base della convergenza delle idee emerse durante questi primi contatti tra le due municipalità.

Dopo l'incontro nella sede comunale ginevrina del Palais Eynard, il Sindaco Kanaan ha guidato la delegazione romana

nella residenza del "Parc La Grange" per il pranzo ufficiale.

Per il Presidente del II Municipio di Roma, Giuseppe Gerace, e il Vice-presidente, Emanuele Gisci, è stata l'occasione per incontrare rappresentanti istituzionali italiani e ginevrini.

Erano presenti la Dott.ssa Bianca Maria Pozzi, in rappresentanza del Consolato Generale d'Italia a Ginevra, la Dott.ssa Cristina Carenza, Rappresentanza Permanente presso le Organizzazioni Internazionali, Jean-Dominique Vassalli, Rettore dell'UNIGE, Robert Cramer, Presidente del patrimonio Suisse Genève, Guy Dossan, Presidente della Commissione lavori e delle costruzioni del Consiglio Municipale della Città di Ginevra.

Per l'occasione è stata invitato il Coordinatore della SAIG (Società delle Associazioni Italiane di Ginevra), Carmelo Vaccaro, accompagnato dai presidenti delle associazioni Giuseppe Chiararia, Friuli (Fogolâr Furlan), Ass. Regionale Pugliese, Antonio Scarlino e Ass. Lucchesi nel Mondo, Menotti Bacci.

Erano presente inoltre, Virginie Todeschini, Coordinatrice incaricata dei progetti, DCS e l'interprete Silvia Rebecca.

Il Presidente del II Municipio di Roma, Giuseppe Gerace, ha 38 anni e si è laureato in Giurisprudenza alla Sapienza di Roma. È specializzato presso la SIOI con un Master di Operatore Comunitario, e presso la LUMSA con un Master di Diritto dell'Informatica.

Ha assolto agli obblighi di leva presso il Corpo dei Vigili del Fuoco di Roma. Consigliere del II Municipio dal 2001, primo degli eletti, è stato Presidente del Consiglio del II Municipio. Inoltre, si è occupato di politiche giovanili e sicurezza stradale presso la Presidenza del Consiglio - Ministero Politiche Giovanili (POGAS). È particolarmente sensibile ed attivo sui temi sociali, della trasparenza, della Legalità e dell'ambiente.

In un momento così difficile per Roma Capitale, è confortante constatare che in ambito internazionale ci sono appuntamenti che continuano a rendere l'Italia e gli italiani, soprattutto i connazionali all'estero, davvero orgogliosi.

La SAIG ringrazia Riccardo Galardi - GALARDI MEDIA NETWORK www.galardi.ch www.saig-ginevra.ch



www.ilpostinocanada.com

50 Italians. Ambassador Gian Lorenzo Cornado Speech

Gentile Ambasciatore Barak,
Gentili Membri della Comunità Ebraica Canadese,
Signore e Signori,

Buonasera,

con la promulgazione di un'apposita legge datata 20 Luglio 2000, l'Italia ha adottato il Giorno della Memoria, da osservarsi il 27 gennaio, anniversario della liberazione di Auschwitz.

Oggi ricordiamo la Shoah, lo sterminio di oltre sei milioni di ebrei in nome di una delirante ideologia.

La memoria del genocidio deve rimanere viva in tutti noi, in modo che quello che è successo serva come monito per evitare che simili atrocità possano verificarsi in avvenire. Abbiamo il dovere di ricordare, per onorare la memoria di più di sei milioni di vittime innocenti dell'Olocausto, due milioni dei quali erano bambini ai quali è stato negato il proprio futuro.

E abbiamo anche il dovere di onorare le persone Giuste, i tanti uomini e donne che, in tali drammatiche circostanze, si sono trasformati in eroi e si sono opposti a quello che è la negazione dell'umanità.

Tra questi, i molti Italiani che si opposero al male con il loro coraggio e con la forza della loro integrità morale.

Questo coraggio è stato mostrato in particolare nei territori occupati dall'esercito italiano, dove, come si vedrà nel documentario di Flaminia Lubin "Cinquanta italiani" - che viene proiettato questa sera per la prima volta in Canada - militari e funzionari italiani, tra cui il personale diplomatico, utilizzarono ogni mezzo possibile per salvare la vita di decine di migliaia di Ebrei. Oggi, onoriamo la memoria di quegli uomini Giusti, di quelle persone che dissero di no alla barbarie, che non rimasero indifferenti e si opposero al male assoluto, anche a costo della propria vita.

Queste persone ammirevoli hanno dimostrato che ognuno di noi può fare qualcosa per contrastare il male, ed è nel loro nome che noi dobbiamo continuare ad opporci a qualsiasi forma di intolleranza.

Per chiudere il mio intervento, vorrei citare Ennio Odino, un partigiano italiano, uno dei pochi ad essere sopravvissuti al campo di concentramento di Mathausen, il quale disse: "... molto di quello che avevamo giurato di fare non è stato ancora realizzato. Ci sono ancora troppe guerre e troppi stermini di massa a causa della razza, della religione o del nazionalismo. La giustizia, la libertà e la pace, purtroppo, non sono ancora appannaggio di molte popolazioni". E' vero che chi dimentica il passato è condannato a ripeterlo.

Ed è questo è il motivo per cui abbiamo il dovere di ricordare, facendo tutto il possibile, affinché le future generazioni ricordino per sempre le atrocità della Shoah.

Solo facendo tesoro di questa lezione che ci viene del passato, avremo la certezza che mai, e dico mai, si possa ripetere la tragedia dell'Olocausto, solo così saremo in grado di costruire un futuro sicuro per i nostri figli.

Grazie per la Vostra attenzione.

Dear Ambassador Barak,
Dear members of the Jewish Canadian community
Ladies and Gentlemen,

Good evening

with the approval of a special Law in July 20, 2000, Italy adopted the Holocaust Remembrance Day to be observed on January 27, the day of the liberation of Auschwitz. Today we remember the Shoah, the extermination of over six million Jews in the name of a delirious ideology.



The memory of the genocide must remain alive in all of us, so that what happened can and must serve as a warning in order to stop similar atrocities from occurring again.

We have a duty to remember, to honor the memory of over six million innocent victims of the Holocaust, two millions of whom were children who were denied of their future. And we also have the duty to honor the Righteous, the many men and women who, in such dramatic circumstances, made themselves into heroes and opposed the negation of humanity. These include many Italians who opposed evil with their courage and with the strength of their integrity. This bravery was shown

in particular in the territories occupied by the Italian Army, where, as you will see in the documentary by Flaminia Lubin "Fifty Italians" which is screened tonight for the first time in Canada, officials both in uniform and in the civil service, including Diplomats, used every possible way to save the lives of tens of thousands of Jews. Today we honor the legacy of those righteous men, those persons who said no, who did not remain indifferent and opposed the rise of evil also at the cost of their own life. These remarkable persons showed that everyone can do something to counter evil, and it is in their name that we must continue to oppose all forms of intolerance.

In closing my remarks I would like to quote Ennio Odino, an Italian partisan and one of the few to have survived the Mathausen concentration camp, who said that "a lot of what we had sworn to do has not yet been achieved. There still are wars and mass killings for race, religion or nationalism. Justice, freedom and peace still haven't been achieved for many people". It is true that those who forget the past are condemned to repeat it. This is why we have to remember, we have to do everything we can to ensure that future generations will remember forever the atrocities of the Shoah. Only by treasuring the lessons of the past we will make sure that a Holocaust will never, never, happen again, and will be able to build a secure future for our children.

Thank you for your attention.

Feature-Length Documentary Film: 50 Italians



The Canadian Film Institute, in collaboration with the Embassy of Italy in Ottawa, will present a special screening of 50 Italians on Tuesday, January 27th, the international memorial date commemorating the victims of the Holocaust.

Released in 2008, 50 Italians is the feature-length documentary film directed by Flaminia Lubin which tells the stories of 50 high-ranking Italian diplomats and generals who helped nearly 50,000 Jewish Italians and non-Italians escape persecution, deportation and death during the Second World War.

The film follows events from 1940 until the declaration of the armistice between the United States and Italy on September 8, 1943.

The film will be presented in English and Italian with English subtitles at Library and Archives Canada (395 Wellington Street) at 8:00 p.m on Tuesday, January 27th. Admission is complementary. To reserve your seat in advance please contact the Embassy of Italy in Ottawa by telephone at 613-232-2401 before January 26th.

The Canadian Film Institute (CFI) was incorporated in 1935 as a federally-chartered, nongovernmental, non-profit cultural organization. Celebrating its 80th anniversary in 2015, it is the oldest film institution in Canada and the second oldest film institute in the world. More information about the organization can be found online at www.cfi-icf.ca.

50 Italians Short Summary:

In Italy's occupied territories - Yugoslavia, and the South of France and Greece - 50 high-ranking Italian diplomats and generals, decide to do what they can in order to help Jews escape Hitler's "final solution". The film follows events from 1940 until the declaration of the armistice between the US and Italy on September 8, 1943.

50 Italians Trailer: <http://vimeo.com/18486737>





GIGINO FALCONI ANTOLOGICA UNA VITA PER LA PITTURA

La città di Padova ospita, in uno dei suoi monumenti più significativi, il cinquecentesco Palazzo della Gran Guardia, la mostra Antologica di Gigino Falconi Una Vita per la pittura, curata da Giuseppe Bacci, che si inaugurerà Giovedì 18 dicembre 2014, alle ore 18.00.

Mostra realizzata dall'Amministrazione Comunale di Padova, in collaborazione con il Sodalizio Abruzzese - Molisano del Veneto nel suo trentacinquennale di fondazione e con il patrocinio della Regione del Veneto, della Regione Abruzzo e della Regione Molise. Nella serata inaugurale ci sarà l'intervento delle autorità politiche, la presenza dell'Artista Gigino Falconi e la presentazione critica di Giuseppe Bacci, curatore della mostra e del catalogo.

Nella prestigiosa Sala della Gran Guardia, dal 18 dicembre 2014 al 27 gennaio 2015 si potranno ammirare, con ingresso libero, una cinquantina di opere, alcune create appositamente per l'occasione, della produzione pittorica dell'artista abruzzese.

L'Antologica Una vita per la pittura è scandita, in catalogo, in sette percorsi temporali, che delineano l'intero itinerario artistico, iniziato nei primi anni Cinquanta, del pittore Gigino Falconi, comprendente opere che lo hanno reso protagonista della pittura figurativa. È un itinerario artistico-introspeffivo siglato dalla ricerca di quel realismo magico, che ha la capacità di affascinare e di sedurre il visitatore.

I. Percorso. Anni Cinquanta: dall'esordio con un universo figurativo alla poetica informale.

II. Percorso. Anni Sessanta: dalla ricerca sulla surrealtà all'espressionismo.

III. Percorso. Anni Settanta: dalla surrealtà del presente allo straniamento.

IV. Percorso. Anni Ottanta: dalla poetica del mistero alla sospensione e attesa.

V. Percorso. Anni Novanta: adesione al religioso: dalle luci delle forme allo stupore del sacro.

VI. Percorso. Anni Duemila: opere di compartecipazione: dalla lucentezza della natura alle ossessioni dell'universo femminile.

VII. Percorso. Anni Dieci del nuovo millennio: dall'oblio della condizione umana alla luce dei riscattati e al fascino del paesaggio.

La fruizione, quindi, non si riduce allo sguardo emozionale di opere accattivate dalla critica: si espande in uno sguardo che va oltre, poiché nel contesto espositivo il Maestro Gigino Falconi ha assunto il compito di indicare la bellezza universale sulla cui pittura, raffinata e colta, Carlo Chenis così ha scritto: «L'arte di Gigino Falconi si consolida in forme temperate e assolute, cagionando estasi nostalgiche, romantici pensamenti, melancolie amorose.



Quanto in icona è elegante e seducente, così da indurre all'epifania ontologica, sia nell'armonia cosmica, sia negli stati esistenziali. Quanto in icona diventa meta-figurazione carica di ridondanze simboliche e di tensioni amorose, così da produrre felicità meste, sia nella rivisitazione onirica della realtà, sia nell'ipostasi reale dell'immaginazione. Si tratta di pittura metafisica narrata con fascino erotizzante. Risulta, però, distante dalle presunte poetiche che contrassegnarono i "metafisici" per antonomasia, quali de Chirico, Savinio, Carrà, unitamente ad altri coevi ed epigoni. Si tratta, infatti, di una metafisica che si volge all'esistenziale sublimandolo, non di una metafisica che si chiude nell'essenziale assolutizzandolo.

La mostra prosegue il compito celebrativo degli oltre sessant'anni di attività pittorica del Maestro, avviato nel marzo 2013 negli Stati Uniti ad Atlanta, con una mostra personale inaugurata nel giorno suo genetliaco, proseguito poi in Abruzzo con la grande antologica esposta al Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna" di Pescara, presentata da Vittorio Sgarbi e da Giuseppe Bacci, per confermarsi, successivamente, con l'inaugurazione dello spazio a lui dedicato all'interno del Museo

Civico pescarese.

Il Sindaco di Padova Massimo Bitonci e l'Assessore alla Cultura e Turismo Flavio Rodeghiero così hanno presentato l'evento in catalogo: «...Gigino Falconi, che da sessant'anni affronta giorno dopo giorno lo spazio bianco della tela, arricchendo di nuovi capitoli il tessuto dei suoi racconti. Pitture come cicli: dall'informale del dopoguerra ai paesaggi barocchi, dalle influenze letterarie e filosofiche alle suggestioni degli specchi, al ritratto, al sacro. Una carriera lunga, premiata da riconoscimenti e soddisfazioni, e una produzione ricca giustificano oggi l'allestimento di mostre retrospettive, come questa che la città di Padova ospita in uno dei suoi monumenti più significativi, il cinquecentesco Palazzo della Gran Guardia»

L'esposizione è accompagnata da una esauriente monografia di 168 pagine, edita dalle Edizioni Staurós, a cura di Giuseppe Bacci, e contenente, oltre la documentazione a colori di quanto esposto, saggi di vari autori, tra i quali Carlo Bo, Mario Luzi, Carlo Chenis, Enzo Fabiani, Rossana Bossaglia, Sandro Parmiggiani, Giuseppe Bacci e Marina Ciangoli.

A cura di *Giuseppe Bacci*.



Matteo Renzi

Molta acqua è passata sotto i ponti rispetto all'ultima enews. Super-intetico.



1. Sergio Mattarella è il nuovo Presidente della Repubblica. Un galantuomo, una persona che conosce le istituzioni (parlamentare, ministro, giudice costituzionale), un punto di riferimento per tutti. Non era facile gestire il dopo-Napolitano e lo sappiamo bene, visto quello che accadde nel 2013. Invece, grazie al senso di responsabilità di tutti, l'Italia ha un nuovo Presidente che - ne sono certo - saprà guidarci in questi sette anni con saggezza. E tutto ciò è particolarmente importante in un tempo di grandi cambiamenti in Italia e in Europa. Sono molto felice anche come segretario del PD e voglio dire grazie a tutti quelli che hanno dato una mano. Ho avvertito il desiderio di riscatto dopo ciò che accadde con i 101: il metodo che abbiamo scelto e praticato ha consentito di portare una larghissima maggioranza a condividere la nostra proposta.

2. Il metodo non ha convinto Forza Italia che ha dunque annunciato la rottura del Patto del Nazareno. Il collegamento mentale è quanto mai curioso. E non solo perché tutti i partiti - anche Forza Italia - negli incontri di delegazione avevano espresso condivisione per il metodo scelto dal PD. Il punto è che il Patto del Nazareno non è un papiro segreto con dentro chissà cosa (con buona pace di qualche direttorone di giornale che forse ammetterà finalmente di aver scritto una bufala), ma un accordo alla luce del sole su tre punti centrali: innanzitutto, una legge elettorale in grado di dare un vincitore certo, evitare inciuci, eliminare il potere di veto dei partiti piccoli. Poi, una sistemata ai rapporti tra Stato e Regioni troppo arzigogolati e complessi, riducendo le funzioni dei consigli regionali. Terzo, l'eliminazione del bicameralismo paritario con il superamento del Senato per come lo conosciamo adesso. Su questi tre punti noi continueremo ad andare avanti. Noi non abbiamo cambiato idea. Se Forza Italia, che ha sempre difeso queste idee, adesso vuole rimangiarsele, buon appetito. Ho sempre detto che voglio fare accordi con tutti e che non ci facciamo ricattare da nessuno. Perché i numeri ci sono anche senza di loro. Spero che dentro Forza Italia prevalgano il buon senso e la ragionevolezza. Se ciò non dovesse accadere noi continueremo a rispettare Berlusconi e il

suo partito come rispettiamo tutti i partiti che ottengono i voti dei nostri concittadini: il nostro obiettivo non è parlar male dei nostri avversari, ma lavorare bene per l'Italia.

3. Nel periodo non collegato, come dicevano i radiocronisti di una volta, abbiamo chiuso il semestre europeo (e come vediamo, a forza di farsi sentire, qualcosa in Europa si muove davvero), approvato in seconda lettura la legge elettorale (grandioso passo in avanti per la politica italiana), fatto iniziative internazionali in un momento di grande rilievo, mandato avanti corpose riforme (segnatevi la data del 20 febbraio, è importante). Potrei annoiarvi come l'ultima volta con l'elenco. Mi limito a segnalarne una: la chiusura dell'accordo con la Svizzera e il Vaticano sul rientro dei capitali dall'estero che porterà diversi soldini nelle nostre casse. Era un impegno di campagna elettorale 2012, è un impegno mantenuto.



Pensierino della Sera. Stanno arrivando i primi segnali della ripresa. L'Italia sta ripartendo, finalmente. Dobbiamo mantenerci prudenti, ma i dati sono davvero interessanti. I mutui, i macchinari, le aziende, gli 80 euro su cui nessuno ha più dubbi, il costo delle bollette che nel 2015 sarà più basso di quasi tre miliardi di euro, gli sgravi per chi assume a tempo indeterminato, l'eliminazione del costo del lavoro dall'Irap. E l'elenco potrebbe continuare a lungo. Ora si tratta di fare un duplice sforzo. Da un lato, sbloccare finalmente tutte le ganasce burocratiche che impediscono miliardi di investimenti (ieri ho fatto una riunione sugli impianti di depurazione per la Sicilia: c'è più di un miliardo di euro tecnicamente fermo ed è ingiusto e inaccettabile. Il commissariamento è l'ultima strada e ho chiesto di procedere rapidamente senza guardare in faccia nessuno). Dall'altro, riportare fiducia, serenità, ottimismo. Per me l'ottimismo non è uno sforzo del carattere, ma la forza vitale che rivendica per sé il futuro. E dunque occorre ridare fiducia all'Italia e agli italiani. Ci sono tutte le condizioni perché questo viaggio riprenda insieme: non sprechiamole, non buttiamole via.

Un sorriso
Matteo



VICTORIA DAY FESTIVAL

CHILDREN'S ZONE



MAY 15TH - 18TH

WWW.VICTORIADAYFESTIVAL.COM

IL POSTINO

V O L . 14 NO. 05 FEBRUARY 2015 :: FEBBRAIO 2015

\$2.00



ROCCAMONTEPIANO



EMILIANI

Carnevale Dei Bambini



ORDINE ITALO-CANADESE



ASSOCIAZIONE CULTURALE CALABRIA



PRETORESE



TREVISANI



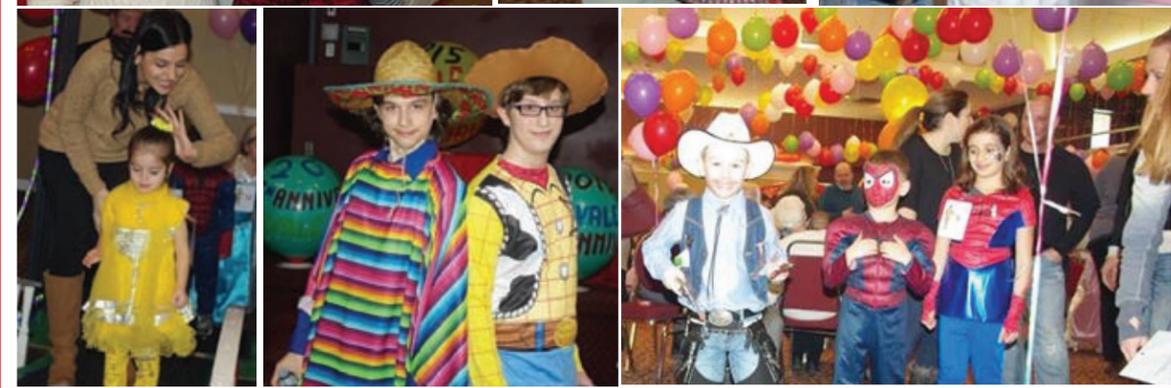
ASSOCIAZIONE NAZIONALE BERSAGLIERI DI OTTAWA



CARPINETO ROMANO



CENTRO ITALIANO DI OTTAWA



SLOVENI FVG



RAPINESE



ALPINI SEZIONE DI OTTAWA



ABRUZZO



FOGOLAR FURLAN



ASSOCIAZIONE PRATOLA PELIGNA



ASSOCIAZIONE CARABINIERI DI OTTAWA



CNIC/NCIC
CONGRÈS NATIONAL DES ITALO-CANADIENS / NATIONAL CONGRESS OF ITALIAN-CANADIANS



Ottawa St. Anthony Soccer Club